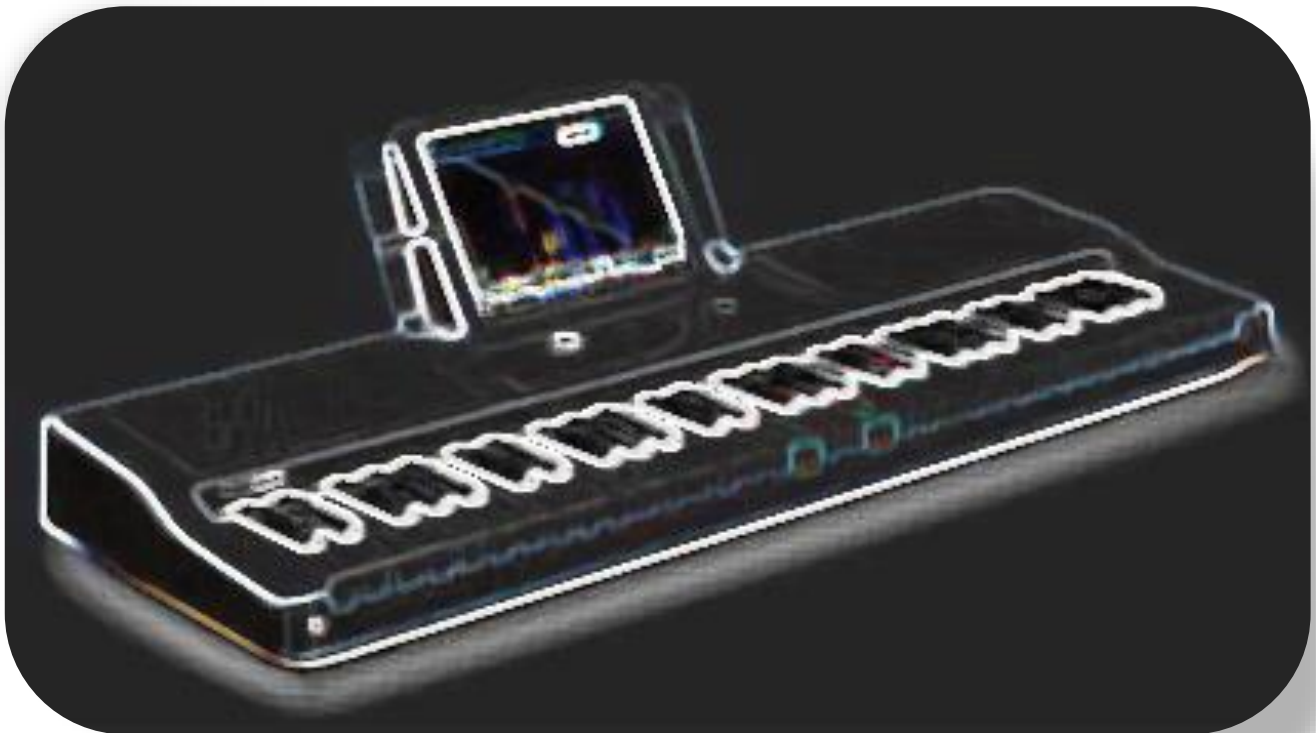
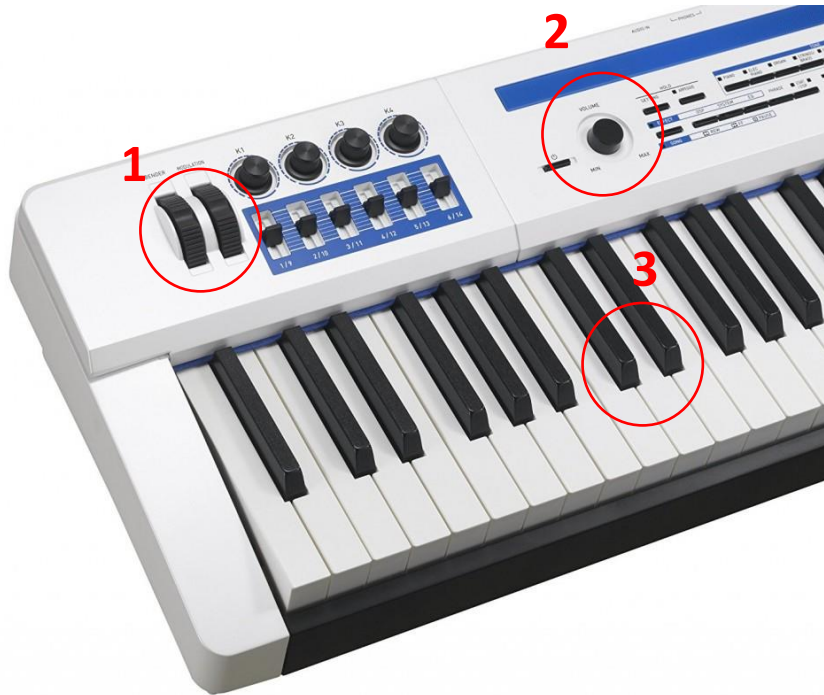


MATERI KEYBOARD LESSON



I. Pengenalan

Alat music keyboard adalah alat musik yang menggunakan papan tuts, artinya semua alat musik yang menggunakan papan tuts adalah keyboard instrument. Contohnya Grand Piano, Piano Accompeniment, piano elektrik. Tetapi dalam les kita kali ini hanya akan fokus kepada alat musik piano elektrik. Berikut bagian-bagian pada alat musik piano elektrik



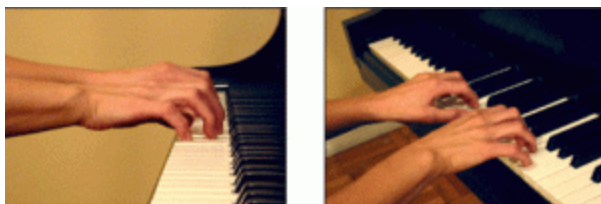
1. Bending tools, yang gunanya untuk menaikan dan menurunkan 1 nada. Modulation tools, gunanya untuk menambahkan efek pada nada yang digunakan, bisa juga digunakan untuk dinamika.
2. Volume, untuk mengatur besar kecilnya suara yang dikeluarkan.
3. Papan tuts, gunanya untuk membunyikan nada pada piano.

II. Posisi Duduk

Posisi duduk disarankan seperti gambar di sebelah ini. Badan harus tegak dan tidak membungkuk. Dengan posisi badan seperti digambar, kita lebih dimudahkan dalam mendapatkan kekuatan dalam menekan tuts.



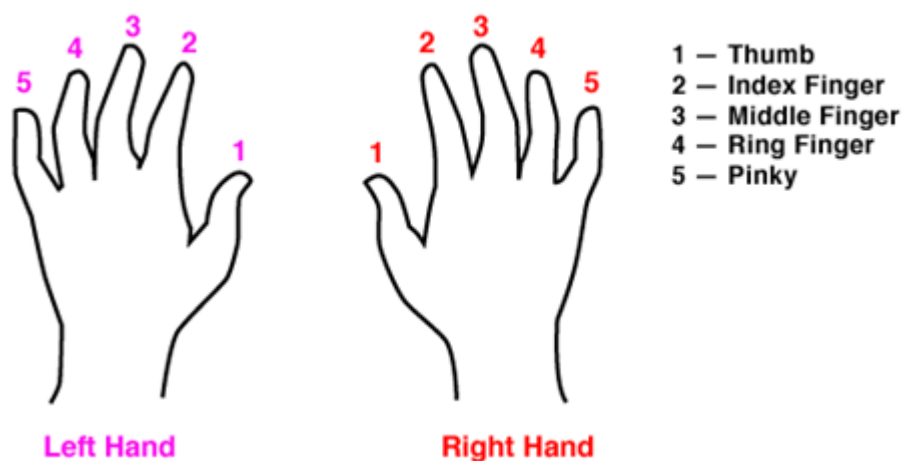
III. Posisi Jari



Posisi jari harus ditekuk atau seperti memegang setengah bola.

IV. Penomoran jari










Sebelum memainkan piano, sepatutnya kita mengetahui posisi jari yang benar, mulai dari jari 1 sampai jari 5, untuk tangan kiri dan tangan kanan, gunanya agar dalam bermain piano nanti, lebih mudah dalam membentuk chord maupun melodi.



V. Not, paranada, birama

a. Not

Notasi yang akan kita pelajari adalah notasi balok. Notasi balok adalah simbol atau tanda untuk menyatakan tinggi rendahnya suara yang diwujudkan dengan gambar. Notasi balok disebut juga notasi mutlak karena mempunyai patokan tinggi nada yang tetap sehingga sangat efektif digunakan dalam bermain musik.

No.	Bentuk	Nama	Harga	Nilai
1.		Utuh	$2 \times 1/2 = 1$	4 ketukan
2.	 atau 	Setengah	$2 \times 1/4 = 1/2$	2 ketukan
3.	 atau 	Seperempat	$2 \times 1/8 = 1/4$	1 ketukan
4.	 atau 	Seperdelapan	$2 \times 1/16 = 1/8$	1/2 ketukan
5.	 atau 	Seperenambelas	$2 \times 1/32 = 1/16$	1/4 ketukan

b. Paranada

Treble Clef (Kunci G)



Bass Clef (Kunci F)



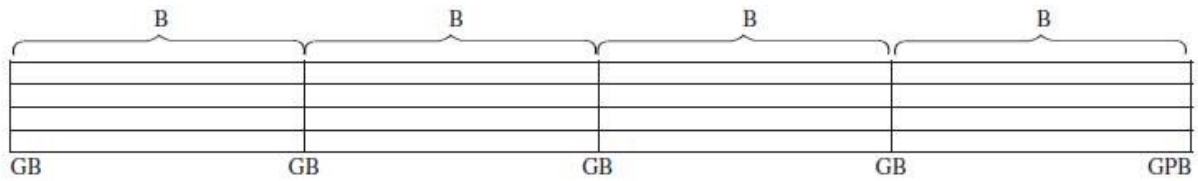
c. Tempo

Tempo menentukan karakter lagu. Tempo secara umum adalah sesuatu yang berhubungan dengan cepat lambatnya lagu dinyanyikan (musik dimainkan). Dalam permainan musik, tempo dinyatakan dengan tanda yang merupakan rambu-rambu yang harus ditepati dalam menyanyikan lagu. Pengelompokan tempo terdiri dari golongan tempo cepat, tempo sedang, tempo lambat, serta perubahannya. Kecepatan lagu diukur dengan alat pengukur yang disebut Metronome buatan Maelzel. Metronome ini yang akan memberikan petunjuk seberapa cepat dan seberapa lambat lagu dinyanyikan.



d. Birama

Birama adalah suatu tanda untuk menunjukkan jumlah ketukan dalam satu ruas birama. Satu ruas birama ditunjukkan oleh batas-batas garis vertikal yang disebut garis birama.



Contoh birama

Keterangan

B : Birama

GB : Garis birama

Birama terdiri atas beraneka macam, di antaranya birama $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$, dan seterusnya.



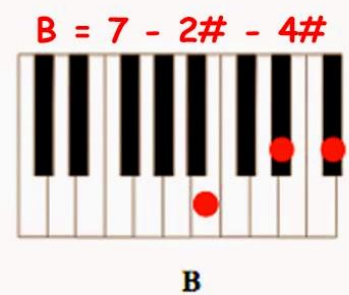
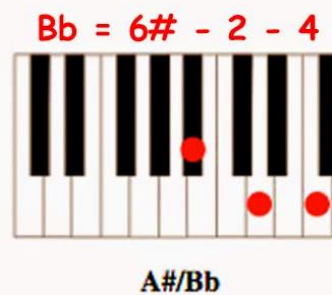
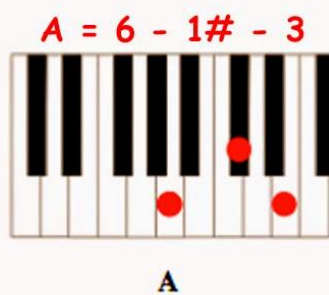
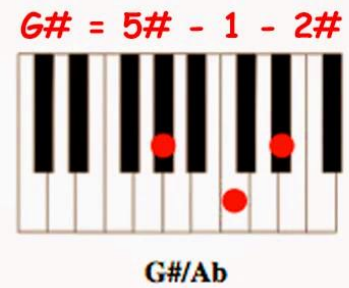
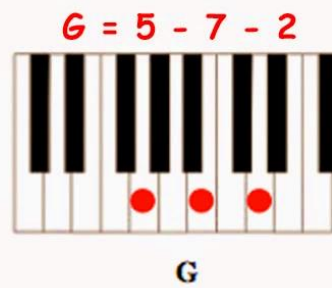
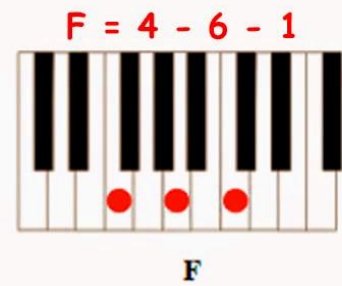
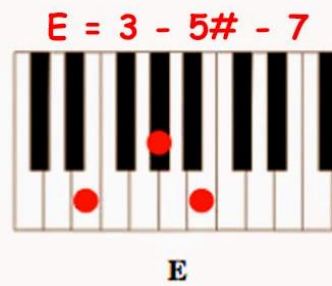
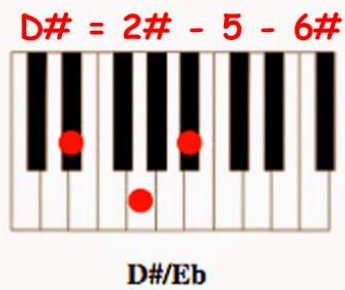
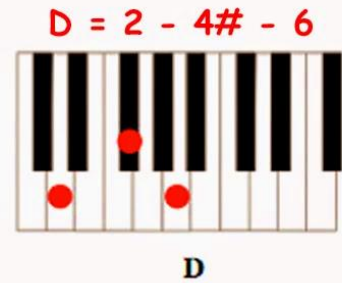
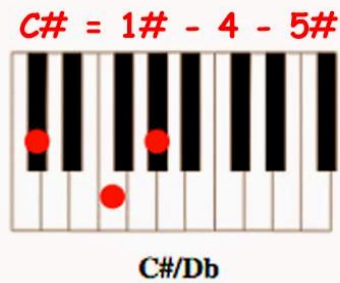
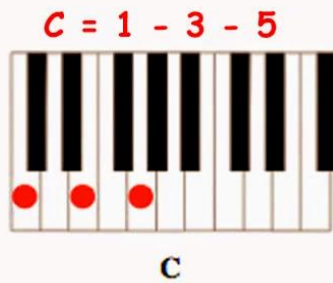
VI. FINGERING

Untuk latihan tahap awal, kita akan melakukan penjarian yang akan dimulai dari papan tuts nada C. kita akan latihan tangan kanan terlebih dahulu, setelah itu tangan kiri. Setelah itu kedua tangan sekaligus, gunanya untuk melenturkan otot jari pada lengan kita, dan membiasakan otot kita dalam menekan papan tuts.

(Tempo kira-kira 80 BPM)

The image shows a handwritten musical score for piano fingering exercises, numbered 1 to 10. The exercises are written on grand staves (treble and bass clef) in C major. Exercise 1 includes finger numbers (1-5) above the notes. Exercises 2-10 are written in a continuous sequence across the page. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. There are some handwritten annotations, such as "dillo" in exercise 4 and "Ja" in exercise 6. The exercises are designed to be played at a tempo of approximately 80 BPM.

VII. MAJOR AND MINOR CHORD
Major



Minor

C MINOR



C# MINOR



D MINOR



E FLAT MINOR



E MINOR



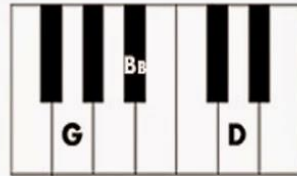
F MINOR



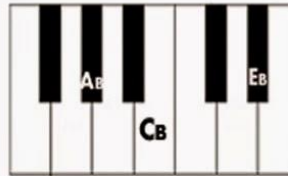
F# MINOR



G MINOR



A FLAT MINOR



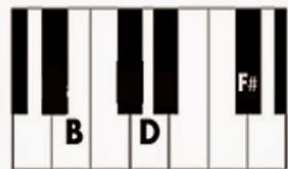
A MINOR



B FLAT MINOR



B MINOR



Contoh penempatan jari pada tangan kiri / Bass Clef pada saat bermain akord penuh Bersama tangan Kanan.

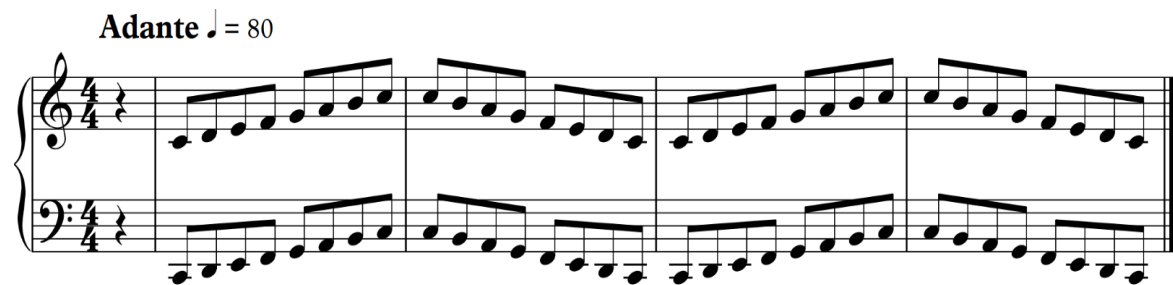


Contoh penempatan jari pada tangan kanan / Trebel Clef pada saat bermain Akord penuh Bersama tangan Kiri.



FINGERING LESSON INTERMEDIATE

Adante ♩ = 80



5



9



13



FINGERING LESSON INTERMEDIATE 2

Andante ♩ = 80

First system of musical notation (measures 1-6). The piece is in 4/4 time. The right hand (treble clef) plays a sequence of chords: C4-E4-G4 (measures 1-2), D4-F4-A4 (measures 3-4), E4-G4-B4 (measures 5-6), and F4-A4-C5 (measures 7-8). The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment: C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4 (measures 1-2), D4-E4-F4-G4-A4-B4-C5 (measures 3-4), E4-F4-G4-A4-B4-C5 (measures 5-6), and F4-G4-A4-B4-C5 (measures 7-8).

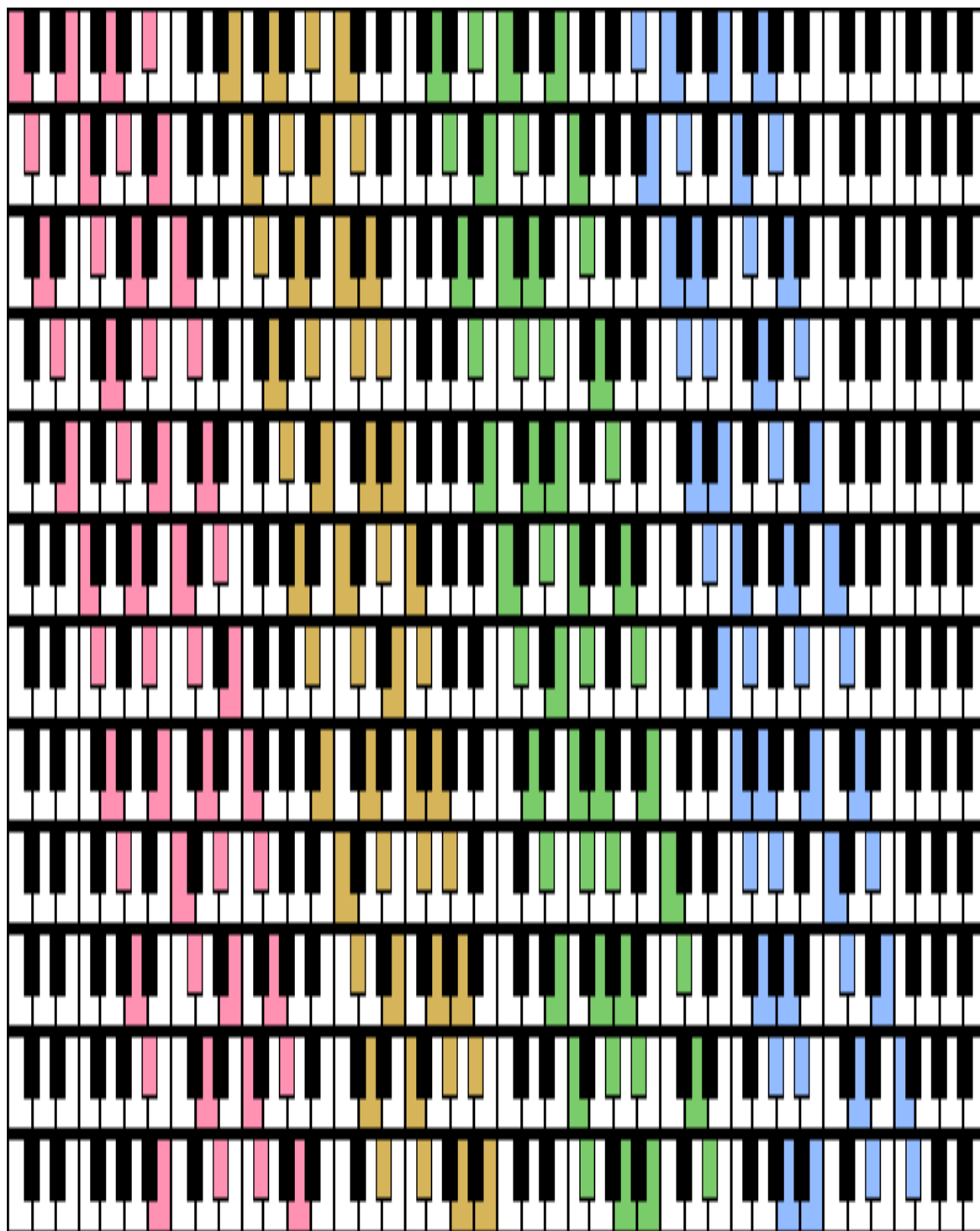
7

Second system of musical notation (measures 7-13). The right hand continues the chord sequence: G4-B4-D5 (measures 9-10), A4-C5-E5 (measures 11-12), B4-D5-F5 (measures 13-14), and C5-E5-G5 (measures 15-16). The left hand continues the eighth-note accompaniment: D4-E4-F4-G4-A4-B4-C5 (measures 9-10), E4-F4-G4-A4-B4-C5 (measures 11-12), G4-A4-B4-C5 (measures 13-14), and F4-G4-A4-B4-C5 (measures 15-16). The system concludes with a double bar line.

14

Third system of musical notation (measures 14-19). The right hand continues the chord sequence: D5-F5-A5 (measures 17-18), E5-G5-B5 (measures 19-20), F5-A5-C6 (measures 21-22), and G5-B5-D6 (measures 23-24). The left hand continues the eighth-note accompaniment: D4-E4-F4-G4-A4-B4-C5 (measures 17-18), E4-F4-G4-A4-B4-C5 (measures 19-20), G4-A4-B4-C5 (measures 21-22), and F4-G4-A4-B4-C5 (measures 23-24). The system concludes with a double bar line.

CHORD 7th



CHORD MAJOR 7

