

Pengarahan Awal

Pola belajar yang diterapkan pada kursus musik semacam ini adalah :

- 1. Datang 1 (satu) kali seminggu ke tempat kursus dan bertemu dengan instruktur untuk mendapatkan pengarahan serta petunjuk sesuai kurikulum yang telah ditetapkan.**
- 2. Latihan di rumah secara rutin untuk mendapatkan skill atau keterampilan sesuai dengan arahan yang telah diberikan oleh instruktur.**
- 3. Demikian seterusnya sehingga instruktur dapat memonitor dan menentukan kemajuan siswa secara step by step, grade by grade.**

Kunci keberhasilan siswa adalah apabila rajin latihan di rumah secara kontinu dan datang kepada instruktur untuk diarahkan lebih lanjut.

Keterampilan itu hanya bisa dicapai dengan latihan yang tekun, terus menerus, disiplin dan tidak instant !

Buatlah latihan menjadi Hal yang menyenangkan, jangan menjadi beban karena bermain musik pada dasarnya adalah seni keindahan.

LET'S FUN WITH MUSIC !



Materi Pelajaran



Pengenalan teori musik dasar, seperti:
Garis Birama, Tanda-tanda Kunci, Staff
dan Notasi.



Pengenalan instrumen keyboard secara umum,
ada baiknya, guru memberikan contoh permainan
pada murid baru sehingga mereka termotivasi
untuk belajar lebih jauh.



Latihan jari
(Exercises).



Lagu-lagu sederhana
dengan menggunakan nada dasar C.



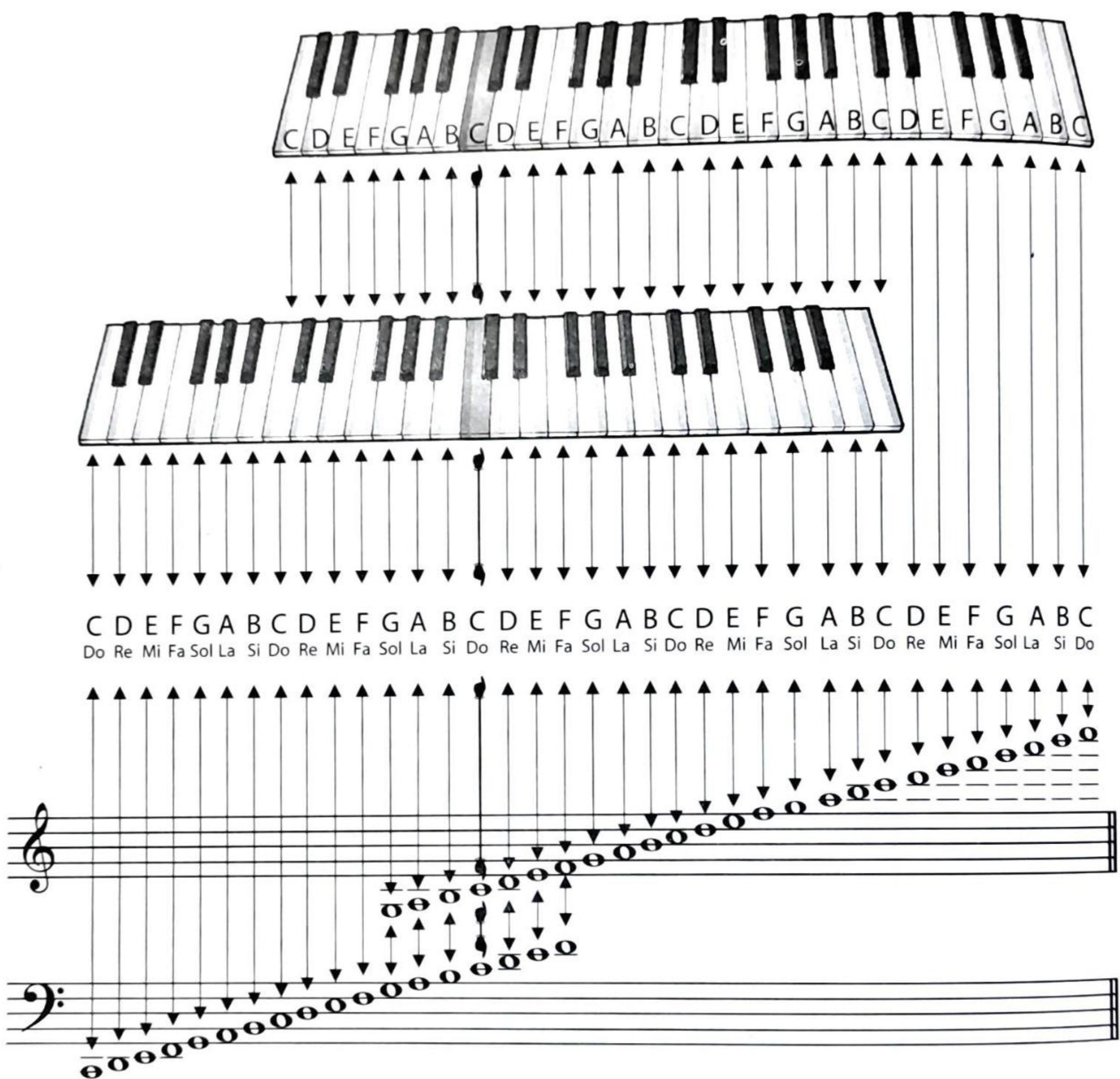
Pengetahuan chord-chord dasar
(posisi ditentukan oleh guru
sesuai aturan pengajaran).



Estimasi untuk belajar:
6 bulan.



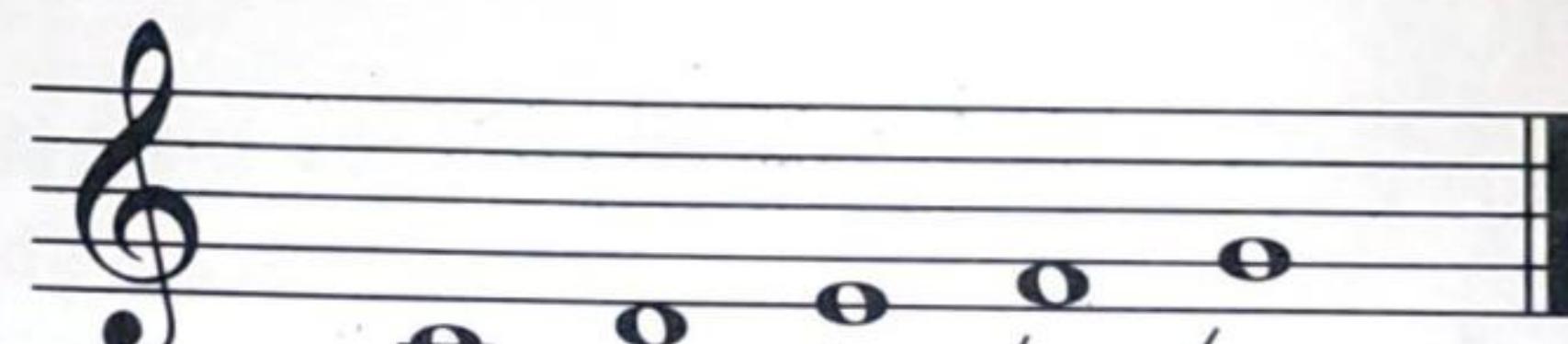
Diagram Keyboard dan Not



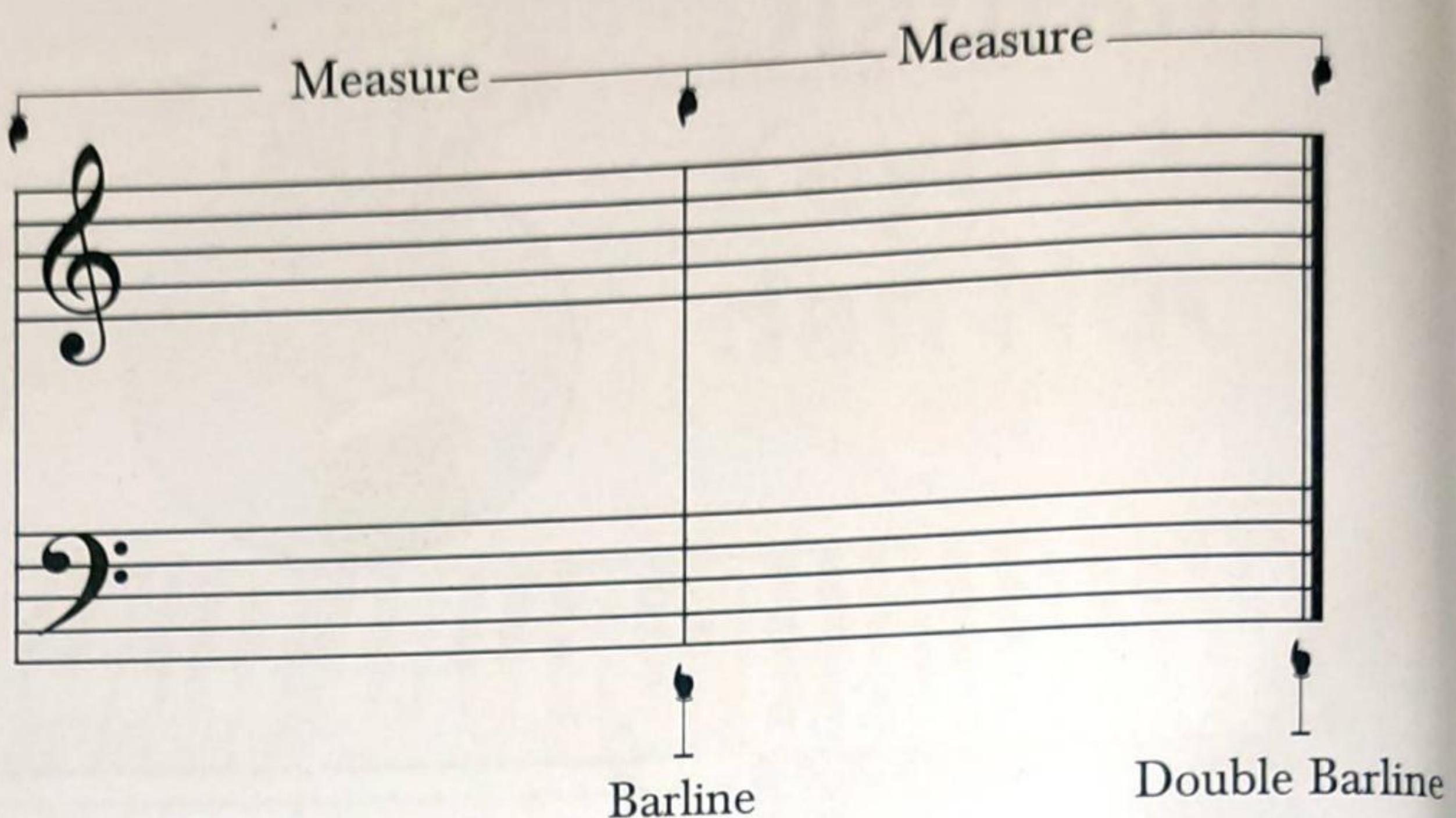
Nomor Jari



Tangan Kanan



Staff dan Grand Staff



Time Values

Untuk mendapatkan rhythm dalam musik, ada beberapa macam not yang mempunyai time value yang spesifik, atau ketukan ritmis.

Sebagai contoh:

Quarter Note

1 Ketuk (Beat)



Half Note

2 Ketuk (Beat)

$$\text{♩} = \text{♪} + \text{♪}$$

Whole Note

4 Ketuk (Beat)

$$\text{♩} = \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} = \text{♩} + \text{♩}$$

Time Signature $\frac{4}{4}$ (C)



Ini adalah sebuah tanda yang disebut Time Signature dan ini menunjukkan bahwa didalam satu measure terdapat empat ketukan (beat) masing-masing not seperempat.

= 1 ketuk beat



Tanda Istirahat

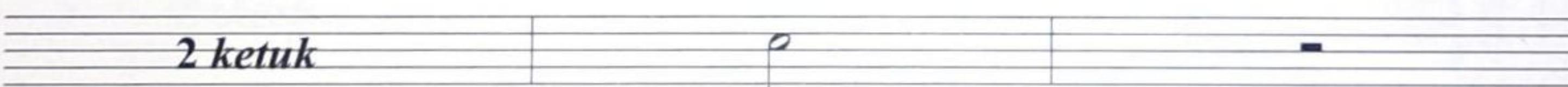
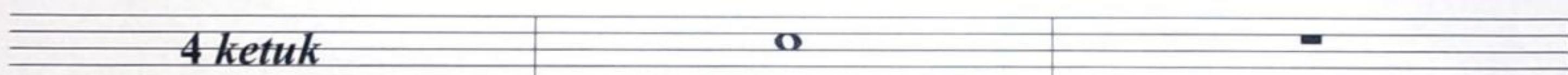
Jika ada tanda bunyi (not) maka ada juga tanda diam (istirahat) sebab didalam musik tidak seterusnya not berbunyi tanpa jeda.



Untuk perbandingan nilainya contoh dibawah ini.

Not (bunyi)

Istirahat (diam)



Bentuk Tangan

Tujuan :

Gerakan tangan dan jari yang optimal sangat tergantung dari bentuk tangan. Untuk itu sangatlah penting membentuknya dari awal.

1. Cobalah bayangkan bahwa tangan kita ketika memainkan tuts keyboard ataupun piano seolah-olah diikat pada sebuah balon gas.

Bayangkan tangan kita melayang di udara mengikuti alur lagu, tidak kaku ataupun tegang.



2. Posisi lekukan siku dan pangkal tangan yang benar ketika memainkan piano ataupun keyboard, cobalah posisi duduk tegap dan letakkan lekukan siku pada paha dan jari tangan memegang dengkul kaki.





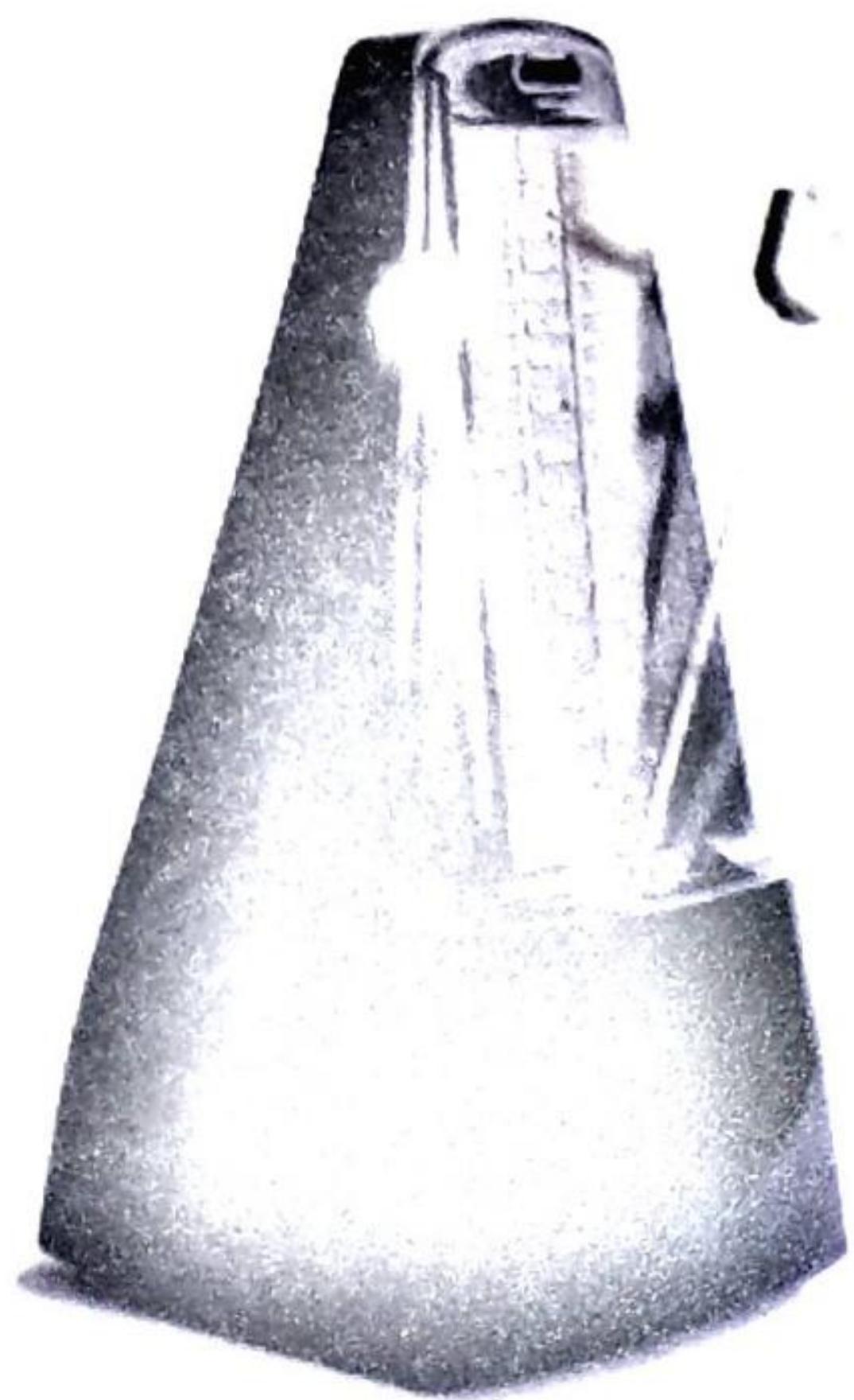
Dasar Tanda Musik

	Treble Clef		Note Setengah Bertitik 2 + 1 ketuk		Staff dan Garis Bantu
	Bass Clef		Note Seperempat Bertitik 1 + 1/2 ketuk		Garis Bar dan Birama
	Time Signature 4 ketuk dalam 1 birama 1 ketuk = not 1/4		Tanda Istirahat Penuh 4 ketuk		Garis Double Bar
	Common Time (=)		Tanda Istirahat Setengah 2 ketuk		Ties Mainkan sampai note berikutnya
	Time Signature 3 ketuk dalam 1 birama 1 ketuk = not 1/4		Tanda Istirahat Seperempat 1 ketuk		Legato (Slur) Mainkan secara Menyambung atau lembut
	Note penuh 4 ketuk		Tanda Istirahat Seperdelapan 1/2 ketuk		Tanda ulang
	Note Setengah 2 ketuk	#	Sharp menaikkan not 1/2 nada		No Chord tanpa chord
	Note Seperempat 1 ketuk	b	Flat menurunkan not 1/2 nada		
	Note Seperdelapan 1/2 ketuk	natural sign (no sharp or flat)	Natural Membatalkan tanda Sharp (#) dan Flat (b)		

Metronome

Metronome adalah alat untuk membimbing tempo musik, yaitu dengan menetapkan kecepatan dan menuntun kestabilan jalannya tempo dalam permainan musik.

Dahulu metronome dibuat dengan sistem bandul manual, kemudian dalam perkembangan teknologi modern dibuat model digital dengan display yang jelas serta fasilitas atau fitur yang lebih lengkap.



Pakailah selalu metronome terutama pada waktu proses mengajarkan musik pada tahap awal, agar siswa dalam dibimbing stabilitas temponya serta memudahkan dalam menjelaskan harga not.

Latihan



1

A musical staff in treble clef and common time. It consists of four measures, each containing a single quarter note. The notes are positioned at the first, second, third, and fourth positions of the staff respectively. The first measure has a '1' above it, and the fourth measure has a '2' above it.

A musical staff in treble clef and common time. It consists of seven measures. The notes are positioned at the first, third, fifth, fourth, third, second, and first positions of the staff respectively. The first measure has a '1' above it, and the seventh measure has a '1' above it.



A musical staff in treble clef and common time. It consists of eight measures. The notes are positioned at the first, third, fifth, fourth, third, second, fifth, third, second, and first positions of the staff respectively. The first measure has a '1' above it, and the eighth measure has a '1' above it.

A musical staff in treble clef and common time. It consists of nine measures. The notes are positioned at the first, third, fifth, fourth, third, second, fourth, third, second, and first positions of the staff respectively. The first measure has a '1' above it, and the ninth measure has a dash '-' above it.



A musical staff with five notes. Above the first note is the number '3'. Above the second note is the number '2'. Above the third note is the number '1'. Above the fourth note is the number '5'. To the left of the staff is a cartoon character wearing a black baseball cap and smiling.

A musical staff in treble clef and one sharp key signature. The notes are grouped by vertical bar lines. Above the staff, the number '4' is positioned above the first two notes, '3' above the next two notes, and '5' above the final three notes.

A musical staff with a treble clef at the beginning. The staff consists of five horizontal lines. There are four measures of music. Above the first measure is the number '4', above the second is '2', above the third is '3', and above the fourth is '1'. Each measure contains one eighth note. The music ends with a vertical bar line and a repeat sign.



A musical staff in G clef with five measures of music. The first measure has two eighth notes. The second measure has one eighth note followed by a fermata over the next note. The third measure has one eighth note. The fourth measure has two eighth notes. The fifth measure has one eighth note followed by a fermata over the next note. Measure numbers '5' and '3' are placed above the staff.

A musical staff in treble clef with five groups of notes. The first group has four notes. The second group has five notes. The third group has four notes. The fourth group has two notes. The fifth group has one note.

CHORDS

Konstruksi dasar *Chord - Major dan Minor Triads*

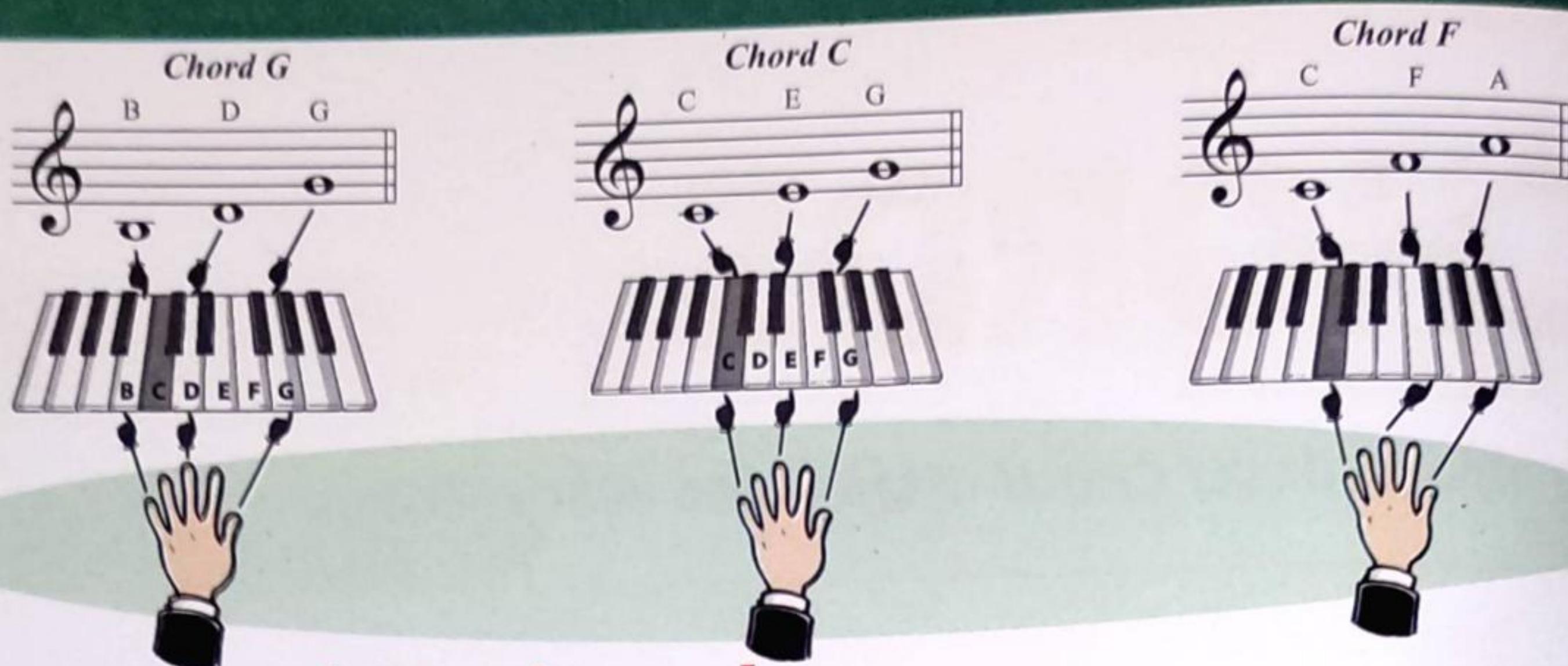
Dalam tulisan musik, harmonisasi iringan sering ditulis dalam simbol Chord yang ditaruh di atas garis birama.

Chord itu sendiri menggunakan interval (jarak) 3 (ketiga) yang terdiri dari 2 (dua) macam yaitu Major dan Minor.



Posisi Chord itu juga mempunyai posisi pembalikkan, jika nada-nada dimainkan pada oktaf yang berbeda, yang disebut dengan Posisi Inversi.





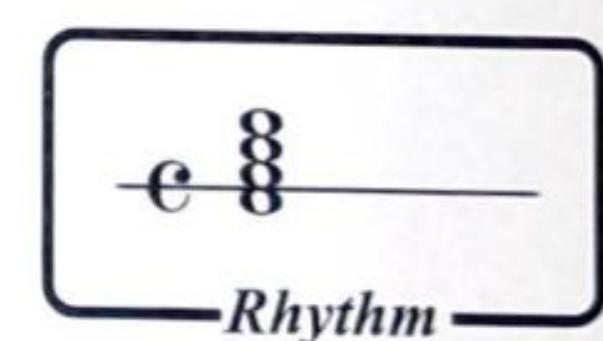
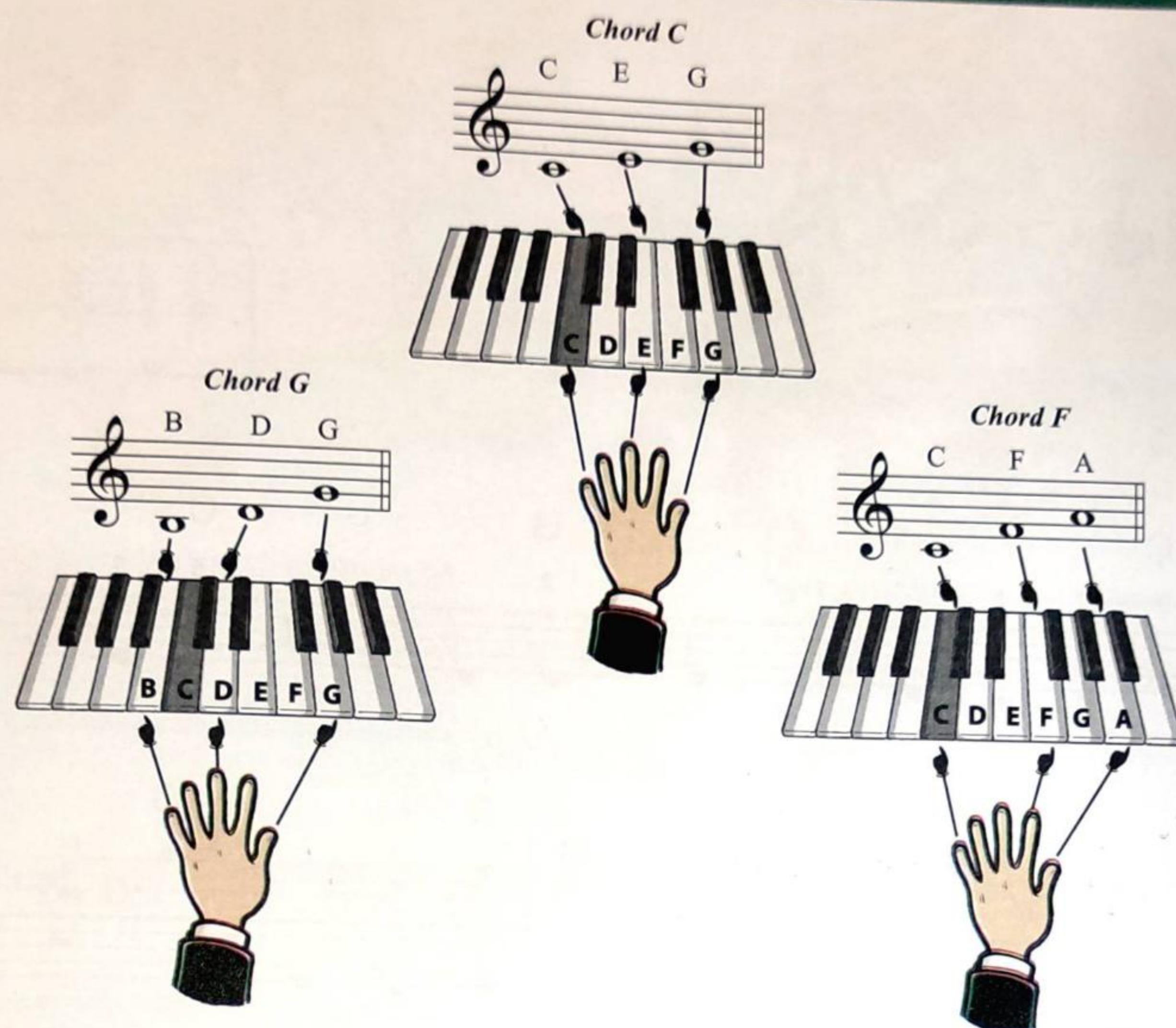
Khusus untuk Keyboard

Pada pelajaran tingkat awal ini akan diperkenalkan dan ditetapkan posisi chord yang dimainkan atas dasar kondisi keyboard yang umumnya menggunakan posisi split atau pemisah dari Left dan Right yang tertentu (default), sehingga dapat memudahkan permainan.

Hal lebih jauh akan dijelaskan pada grade-grade berikutnya, sesuai dengan tingkat permainan dan fasilitas yang ada pada alat (keyboard).

Chord type	Root Position	1st Inversion	2nd Inversion
MAJOR: C	 	 	
MAJOR: G	 	 	
MAJOR: F	 	 	

Untuk menerapkan chord pada permainan, lihat petunjuk rhythm pattern (pola yang ditetapkan) terutama untuk permainan Piano Pop dimana rhythm dilakukan secara langsung oleh tangan kiri.



C G C G

C G C G C

G C G C

G C G C

G C G C

Legato



L e g a t o artinya sambung, untuk bermain secara legato, tekan terus jarimu pada keyboard (not pada keyboard) sampai kamu tekan not yang lainnya, jadi suaranya tidak terputus.

Contoh :

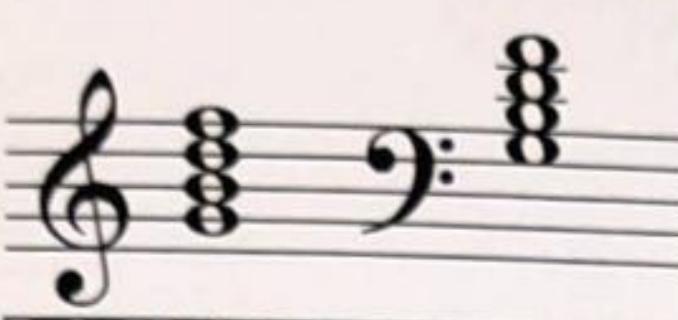
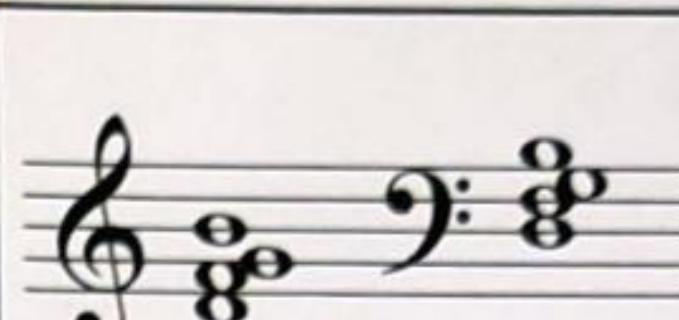
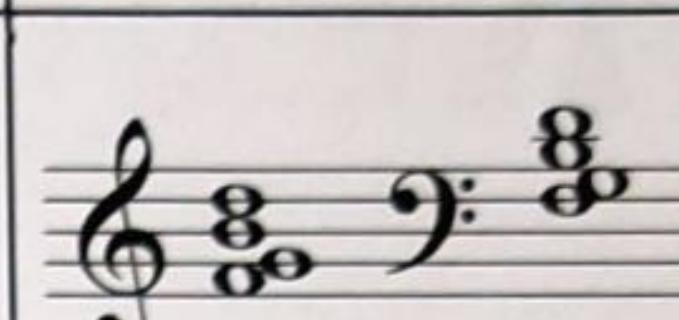


Akan mempermudah jika posisi jari tetap dekat dengan keyboard saat memainkan legato

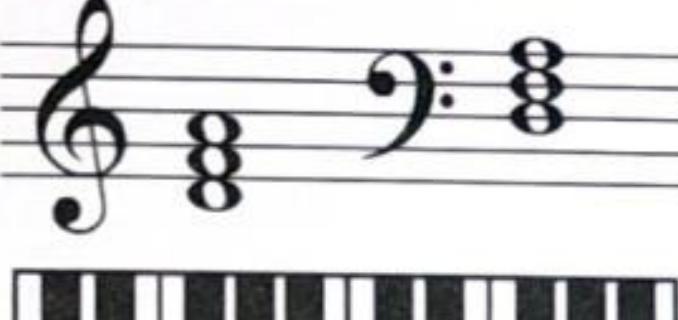


Chord Baru

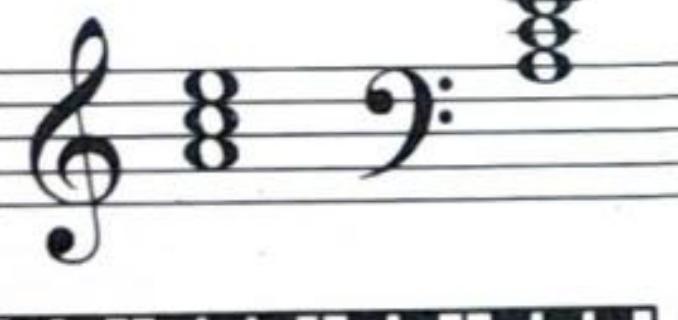
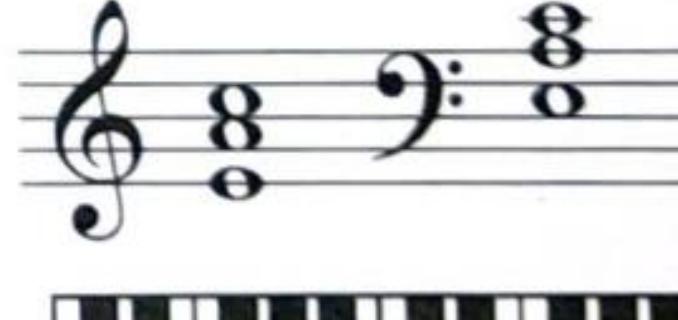
SEVENTH: G7

Chord type	Root Position	1st Inversion	2nd Inversion	3rd Inversion
SEVENTH: G7	 	 	 	 

Minor : Dm DMI

MINOR: Dm DMI	 	 	 
---------------------	--	--	--

Minor : Am AMI

MINOR: Am AMI	 	 	 
---------------------	--	--	--



London Bridge



Dixie/Swing $\text{♩} = 130$

C
4 5 3 2
G 1
C 2

C
4 5 3 2
G 2 5
C 3 1

Latihan 5 Jari



Kedua belah tangan masing-masing dalam tahapan tempo: $\text{♩} = 70$, $\text{♩} = 90$, $\text{♩} = 130$.
Perhatikan bentuk Tangan.



Curva Curva Mariana

Latihan



Musical notation for the first line of the song. It consists of a single staff in common time (indicated by 'c') with a treble clef. The notes are quarter notes and eighth notes, connected by horizontal stems. Below each note is a number from 1 to 5, indicating a specific finger assignment for a hand exercise. The sequence of numbers is: 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2.

Musical notation for the second line of the song. It consists of a single staff in common time (indicated by 'c') with a treble clef. The notes are quarter notes and eighth notes, connected by horizontal stems. The sequence of notes is: quarter note, eighth note, eighth note, eighth note, quarter note, eighth note, eighth note, eighth note, quarter note, eighth note, eighth note, eighth note, quarter note, eighth note, eighth note, eighth note.

Musical notation for the third line of the song. It consists of a single staff in common time (indicated by 'c') with a treble clef. The notes are quarter notes and eighth notes, connected by horizontal stems. The sequence of notes is: eighth note, eighth note.

Musical notation for the fourth line of the song. It consists of a single staff in common time (indicated by 'c') with a treble clef. The notes are quarter notes and eighth notes, connected by horizontal stems. The sequence of numbers below the notes is: 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4.

Musical notation for the fifth line of the song. It consists of a single staff in common time (indicated by 'c') with a treble clef. The notes are quarter notes and eighth notes, connected by horizontal stems. The sequence of numbers below the notes is: 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4.

Musical notation for the sixth line of the song. It consists of a single staff in common time (indicated by 'c') with a treble clef. The notes are quarter notes and eighth notes, connected by horizontal stems. The sequence of notes is: quarter note, eighth note, eighth note, eighth note, quarter note, eighth note, eighth note, eighth note, quarter note, eighth note, eighth note, eighth note, quarter note, eighth note, eighth note, eighth note.

Musical notation for the seventh line of the song. It consists of a single staff in common time (indicated by 'c') with a treble clef. The notes are quarter notes and eighth notes, connected by horizontal stems. The sequence of notes is: quarter note, eighth note, eighth note, eighth note, quarter note, eighth note, eighth note, eighth note, quarter note, eighth note, eighth note, eighth note, quarter note, eighth note, eighth note, eighth note.

Rhythm

Didalam bahasa Indonesia biasa disebut Irama, dan digambarkan dengan pukulan drum (dan perkusi)



Style

Adalah gaya musik, yang terdiri dari seluruh komponen Accompaniment, yaitu: Drum, Bass, Piano, Gitar, dan sebagainya.
Didalam style, gaya musik secara lebih detil diarahkan sesuai dengan alat musik dan gaya permainan yang seharusnya (sesungguhnya).

Didalam perangkat alat musik keyboard elektronik modern, style merupakan unit yang penting dan diletakan pada bagian tersendiri dengan istilah-istilah yang dikembangkan oleh pabriknya

masing-masing, tetapi secara umum tetap ada kesamaan akar/dasar, didalam pengelompokan jenis-jenis style (rhythm) tersebut,

Misalnya:

8 Beat: 8 Beat 1, 8 Beat 2,
8 Beat Rock.

16 Beat: 16 Beat 1, 8 Beat 2,
Simple 16 Beat.

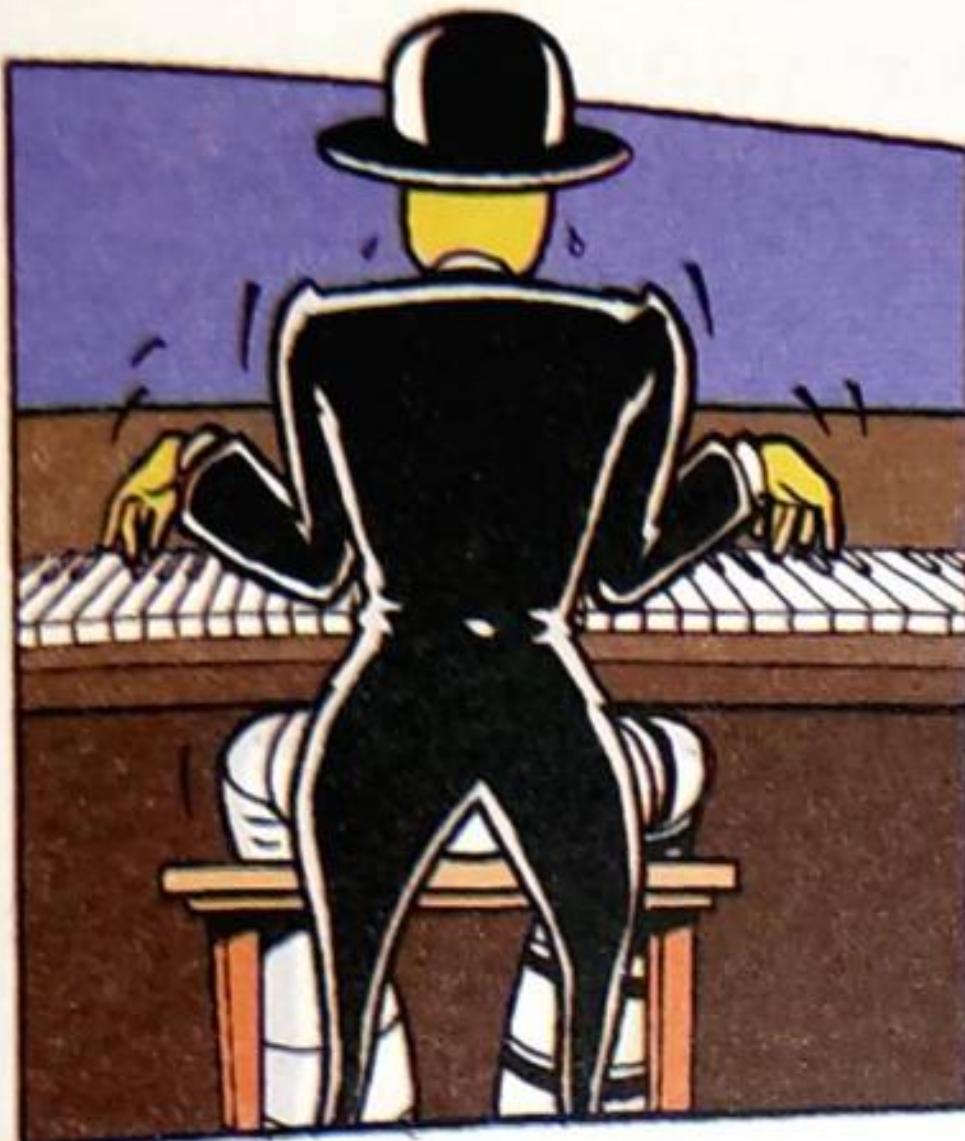
Swing: Easy Swing, Jazz Swing,
Bigband.

Country: Country Gitar, Country
Ballad, Country Piano,
Blue Grass.



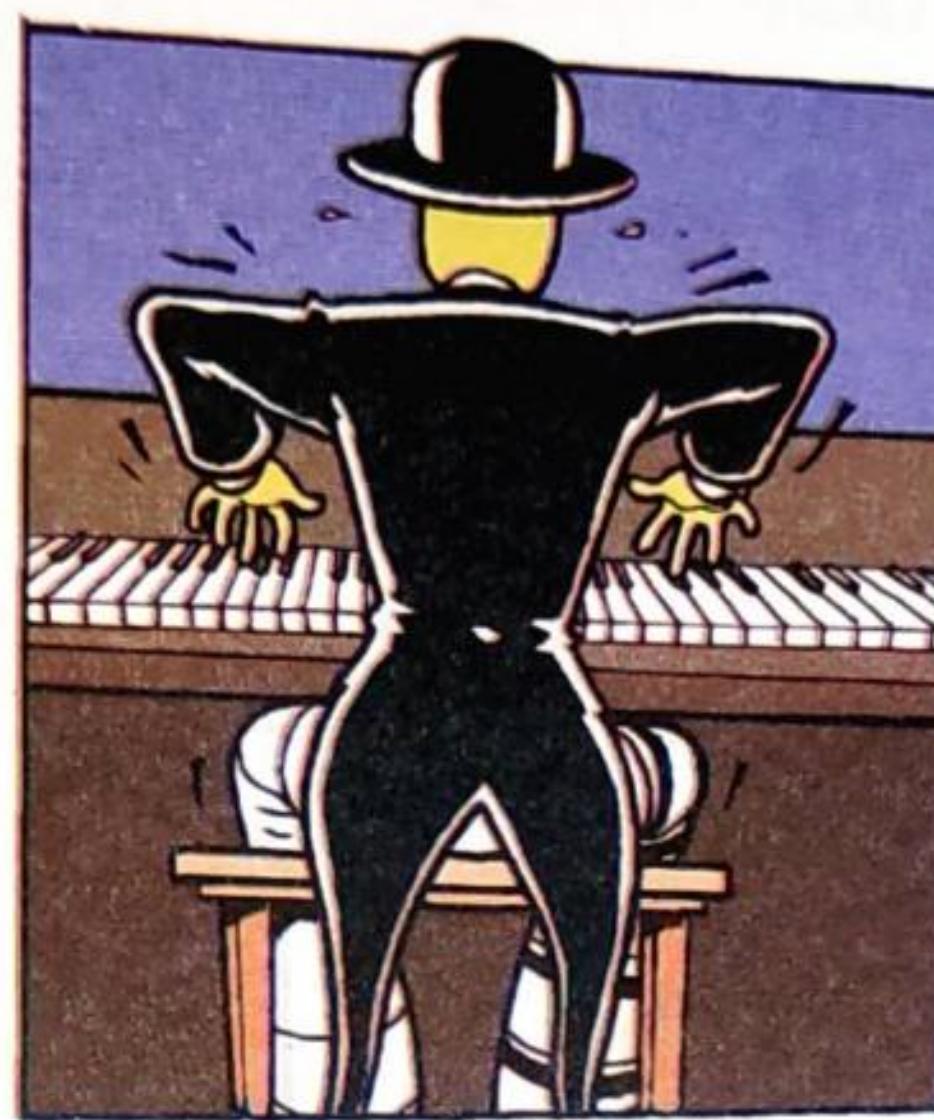
Posisi Duduk

Mari kita lihat posisi duduk ketika memainkan Piano atau Keyboard (yang dilihat dari belakang)



1

Jangan terlalu merapatkan tangan seperti kepiting ...



2

Atau seperti ini yang mengepakkan tangan seperti burung ...



3

Tapi sampaikan tangan dan tubuh kamu, jangan tegang ... Ikuti alur tuts.

Tips tambahan ...

Cara menginjak "Sostenuto pedal" atau disebut juga pedal sustain.



1

Jangan menginjak dengan cara seperti ini ...



2

Atau seperti ini ...



3

Tapi, yang benar seperti ini, yaitu menekan dengan ujung kaki dengan tungkai menyentuh lantai.