

# Pengarahahan Awal

Pola belajar yang diterapkan pada kursus musik semacam ini adalah :

1. Datang 1 (satu) kali seminggu ke tempat kursus dan bertemu dengan instruktur untuk mendapatkan pengarahana serta petunjuk sesuai kurikulum yang telah ditetapkan.
2. Latihan di rumah secara rutin untuk mendapatkan skill atau keterampilan sesuai dengan arahan yang telah diberikan oleh instruktur.
3. Demikian seterusnya sehingga instruktur dapat memonitor dan menentukan kemajuan siswa secara step by step, grade by grade.

Kunci keberhasilan siswa adalah apabila rajin latihan di rumah secara kontinu dan datang kepada instruktur untuk diarahkan lebih lanjut.

Keterampilan itu hanya bisa dicapai dengan latihan yang tekun, terus menerus, disiplin dan tidak instant !

Buatlah latihan menjadi Hal yang menyenangkan, jangan menjadi beban karena bermain musik pada dasarnya adalah seni keindahan.

**LET'S FUN WITH MUSIC !**



# Materi Pelajaran



Pengenalan teori musik dasar, seperti: Garis Birama, Tanda-tanda Kunci, Staff dan Notasi.

Pengenalan instrumen keyboard secara umum, ada baiknya, guru memberikan contoh permainan pada murid baru sehingga mereka termotivasi untuk belajar lebih jauh.



Latihan jari (Exercises).

Lagu-lagu sederhana dengan menggunakan nada dasar C.



Pengetahuan chord-chord dasar (posisi ditentukan oleh guru sesuai aturan pengajaran).

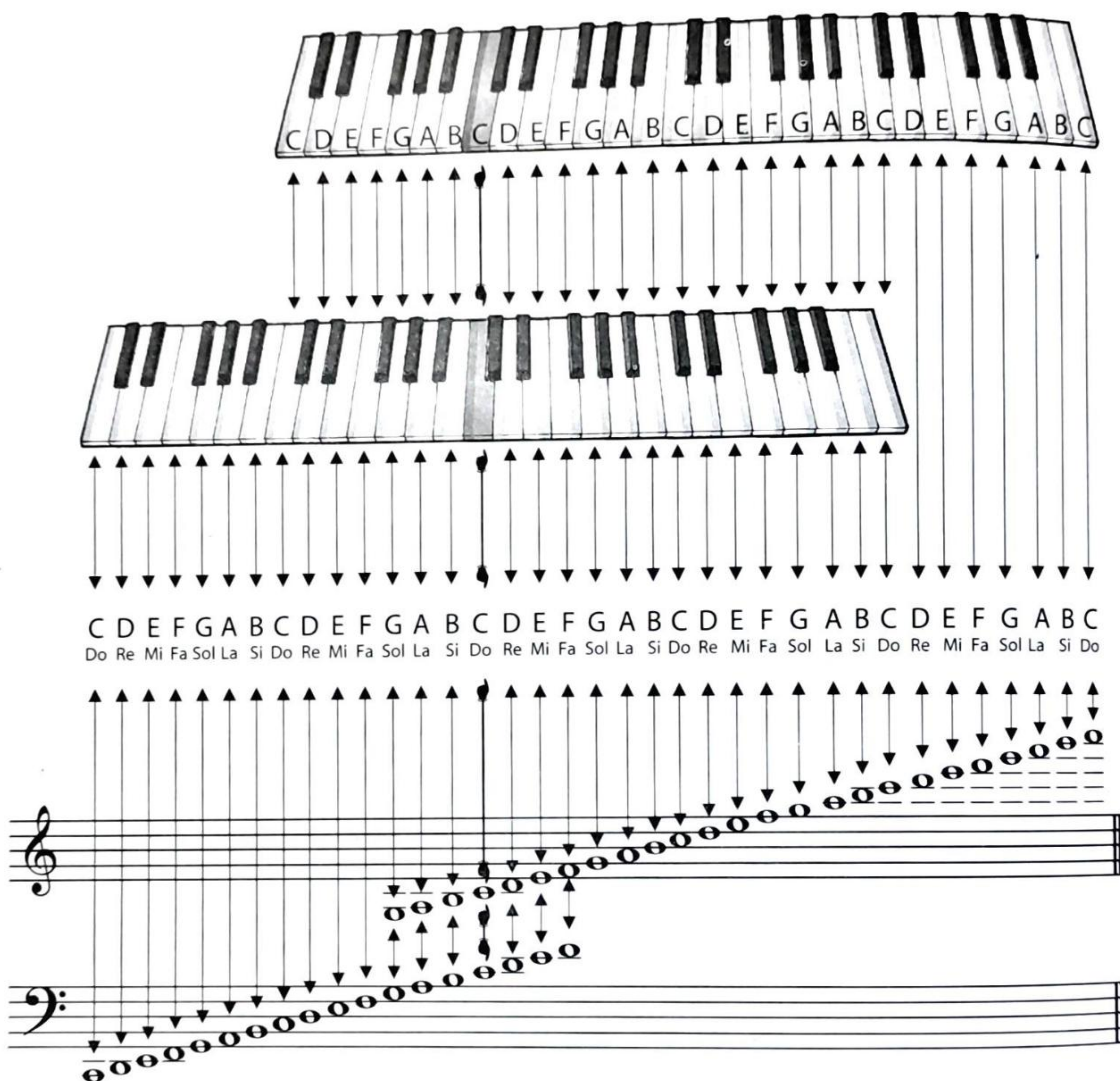


Estimasi untuk belajar: **6 bulan.**





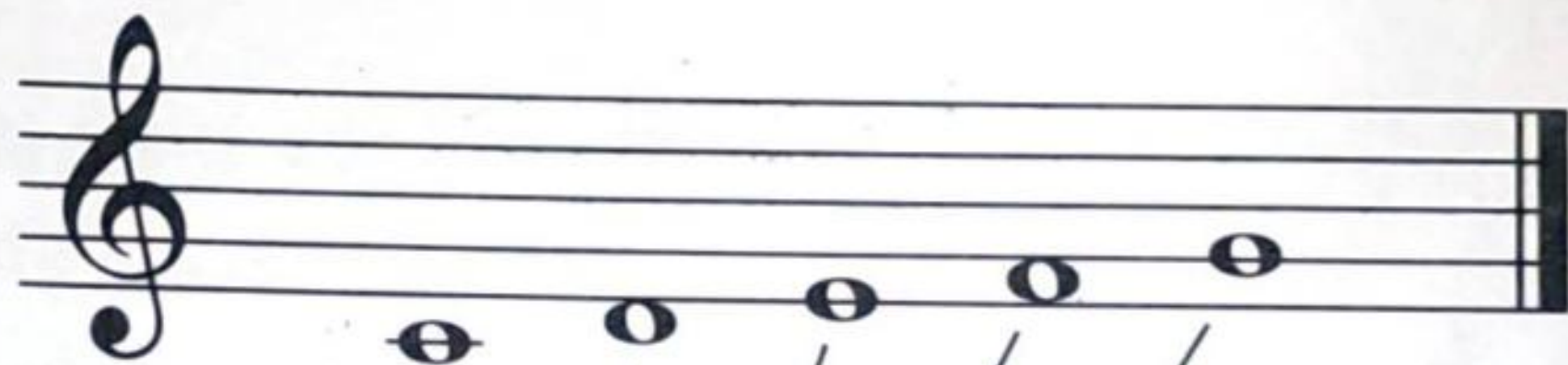
# Diagram Keyboard dan Not



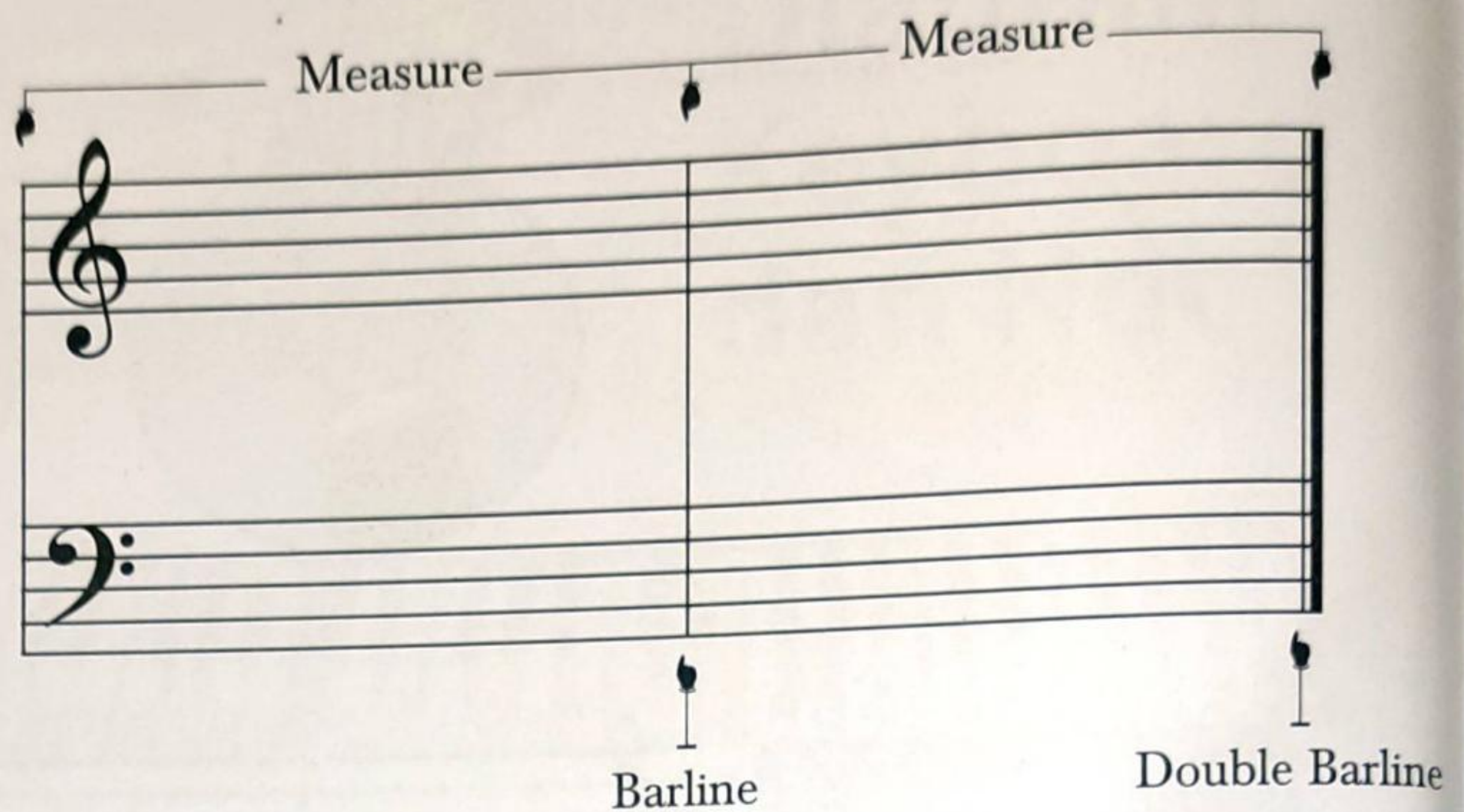
# Nomor Jari



Tangan Kanan



## Staff dan Grand Staff



## Time Values

Untuk mendapatkan rhytm dalam musik, ada beberapa macam not yang mempunyai time value yang spesifik, atau ketukan ritmis. Sebagai contoh:

### Quarter Note

1 Ketuk (Beat)



### Half Note

2 Ketuk (Beat)



### Whole Note


4 Ketuk (Beat)



# Time Signature $\frac{4}{4}$ (C)



Ini adalah sebuah tanda yang disebut Time Signature dan ini menunjukkan bahwa didalam satu measure terdapat empat ketukan (beat) masing-masing not seperempat.

 = 1 ketuk beat



## Tanda Istirahat

Jika ada tanda bunyi (not) maka ada juga tanda diam (istirahat) sebab didalam musik tidak seterusnya not berbunyi tanpa jeda.

Untuk perbandingan nilainya contoh dibawah ini.



	Not (bunyi)	Istirahat (diam)
4 ketuk		
2 ketuk		
1 ketuk		
1/2 ketuk		
1/4 ketuk		

# Bentuk Tangan

## Tujuan :

Gerakan tangan dan jari yang optimal sangat tergantung dari bentuk tangan. Untuk itu sangatlah penting membentuknya dari awal.

1. Cobalah bayangkan bahwa tangan kita ketika memainkan tuts keyboard ataupun piano seolah-olah diikat pada sebuah balon gas.

Bayangkan tangan kita melayang di udara mengikuti alur lagu, tidak kaku ataupun tegang.



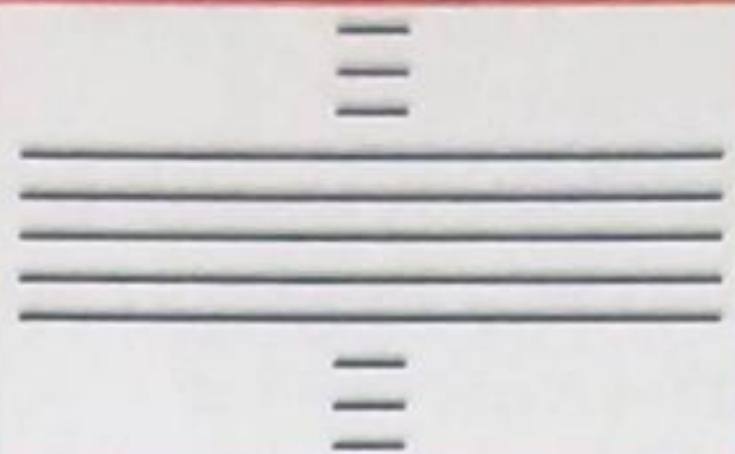


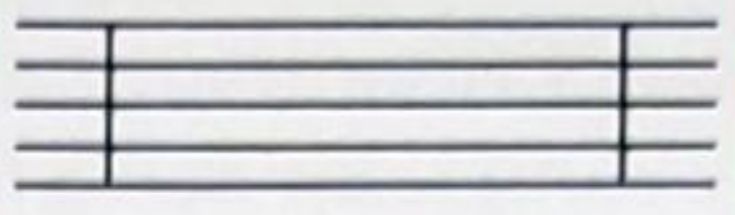


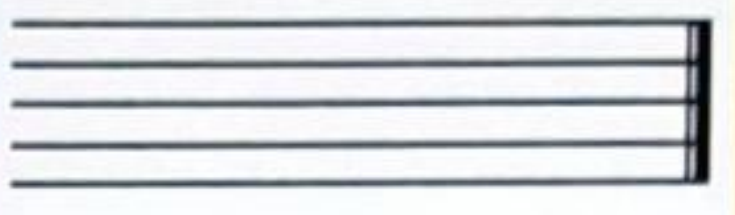


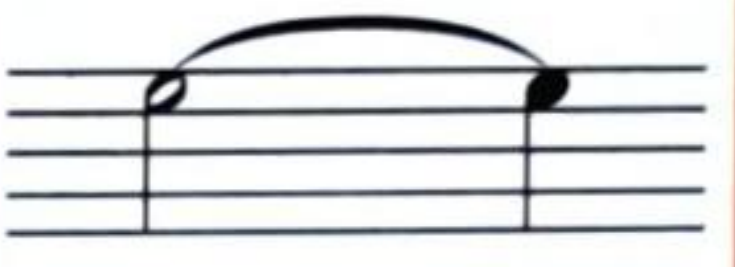















2. Posisi lekukan siku dan pangkal tangan yang benar ketika memainkan piano ataupun keyboard, cobalah posisi duduk tegap dan letakkan lekukan siku pada paha dan jari tangan memegang dengkul kaki.





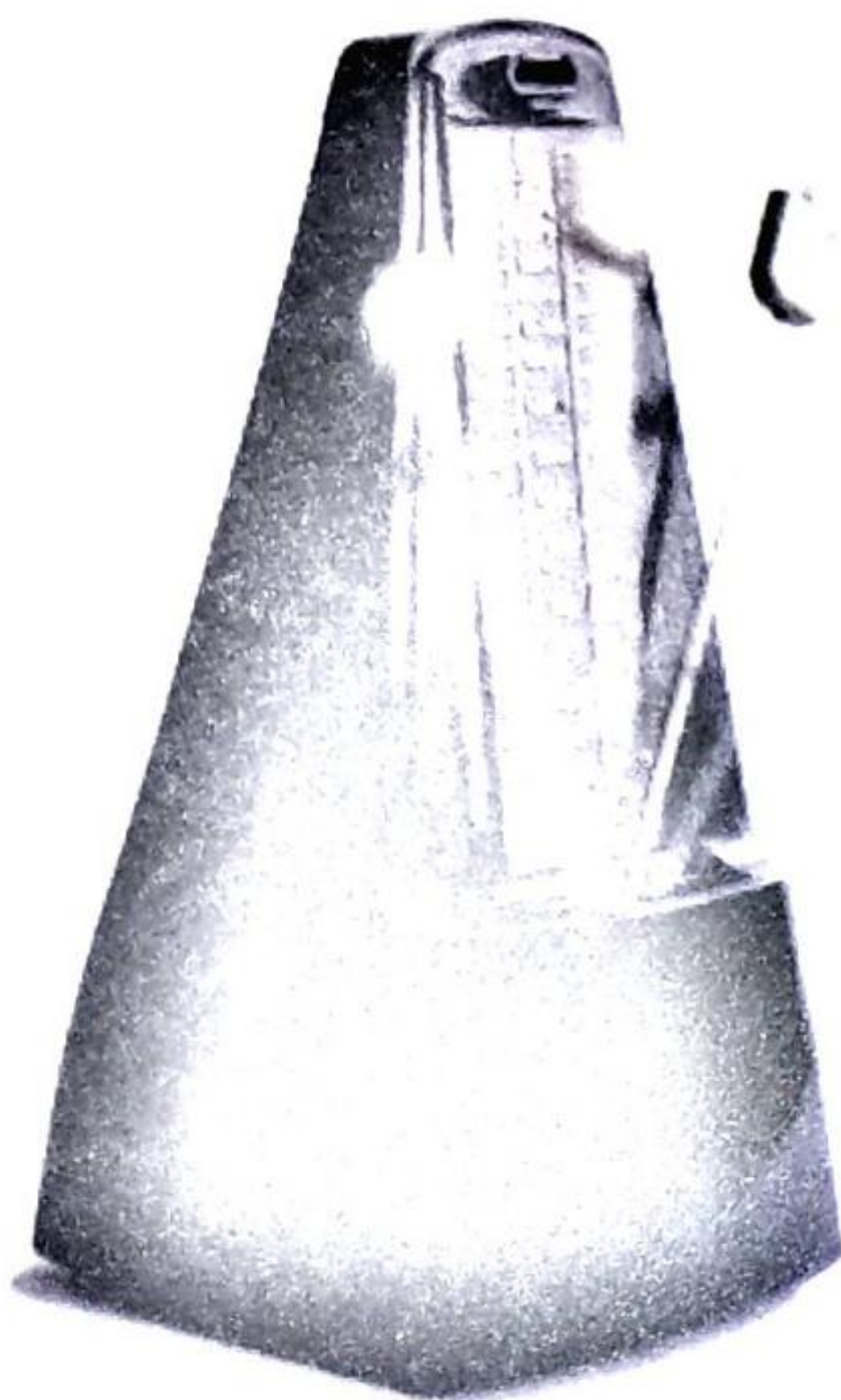
# Dasar Tanda Musik

	Treble Clef		Note Setengah Bertitik 2 + 1 ketuk		Staff dan Garis Bantu
	Bass Clef		Note Seperempat Bertitik 1 + 1/2 ketuk		Garis Bar dan Birama
	Time Signature 4 ketuk dalam 1 birama 1 ketuk = not 1/4		Tanda Istirahat Penuh 4 ketuk		Garis Double Bar
	Common Time (= $\frac{4}{4}$ )		Tanda Istirahat Setengah 2 ketuk		Ties Mainkan sampai note berikutnya
	Time Signature 3 ketuk dalam 1 birama 1 ketuk = not 1/4		Tanda Istirahat Seperempat 1 ketuk		Legato (Slur) Mainkan secara Menyambung atau lembut
	Note penuh 4 ketuk		Tanda Istirahat Seperdelapan 1/2 ketuk		Tanda ulang
	Note Setengah 2 ketuk		Sharp menaikkan not 1/2 nada		No Chord tanpa chord
	Note Seperempat 1 ketuk		Flat menurunkan not 1/2 nada		
	Note Seperdelapan 1/2 ketuk		Natural Membatalkan tanda Sharp (#) dan Flat (b)		

# Metronome

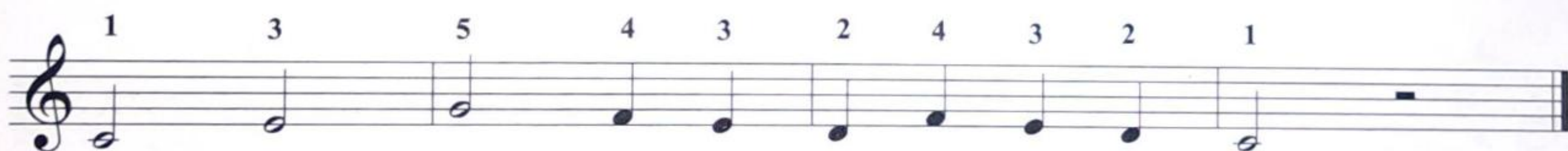
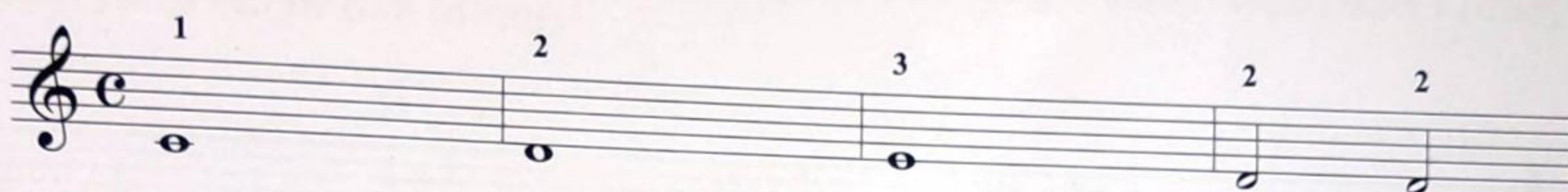
Metronome adalah alat untuk membimbing tempo musik, yaitu dengan menetapkan kecepatan dan menuntun kestabilan jalannya tempo dalam permainan musik.

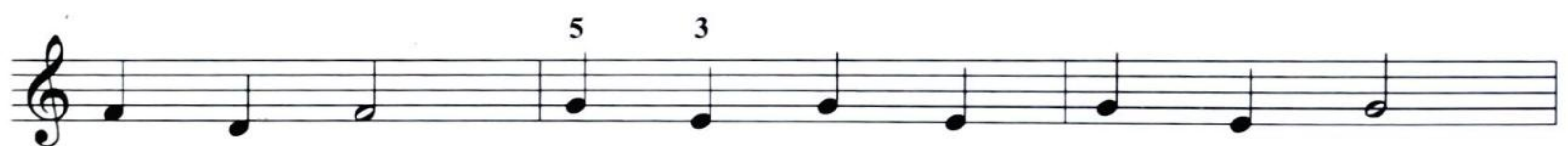
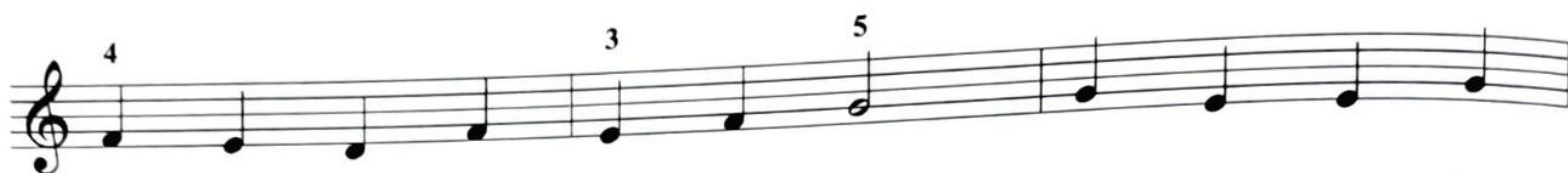
Dahulu metronome dibuat dengan sistem bandul manual, kemudian dalam perkembangan teknologi modern dibuat model digital dengan display yang jelas serta fasilitas atau fitur yang lebih lengkap.



Pakailah selalu metronome terutama pada waktu proses mengajarkan musik pada tahap awal, agar siswa dalam dibimbing stabilitas temponya serta memudahkan dalam menjelaskan harga not.

# Latihan





# CHORDS

## Konstruksi dasar *Chord - Major dan Minor Triads*

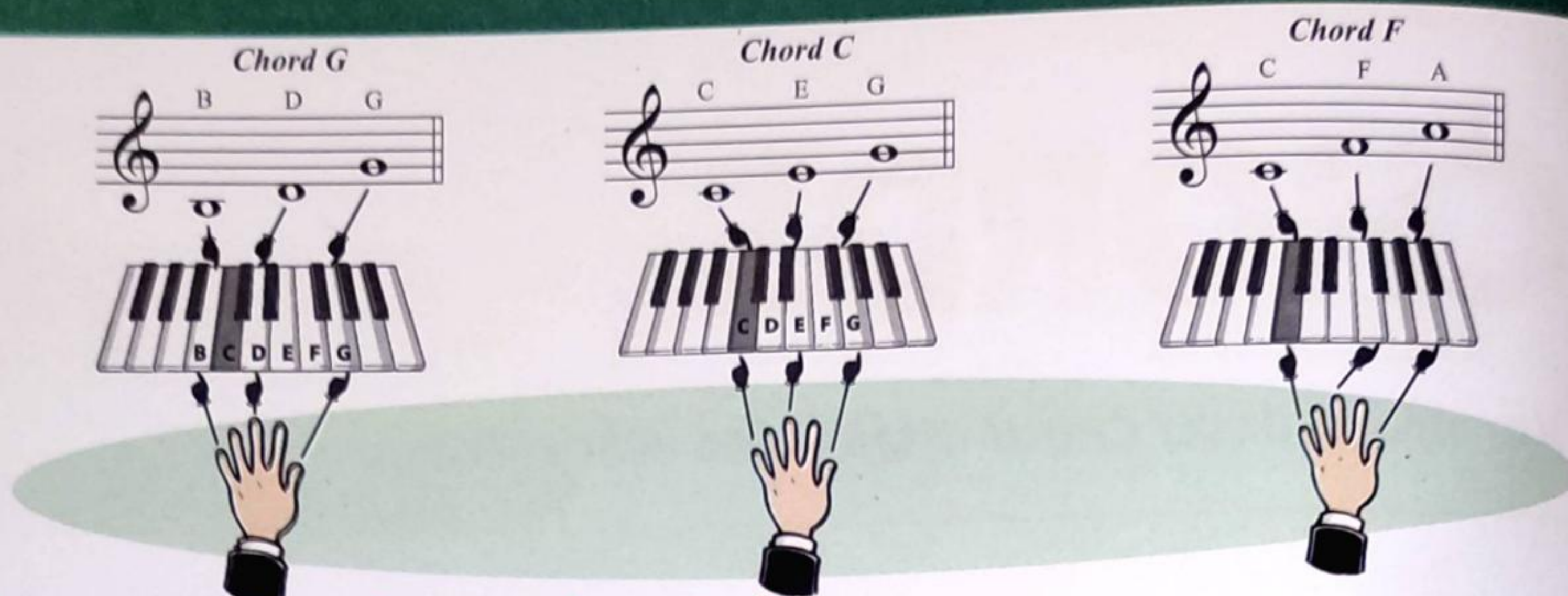
Dalam tulisan musik, harmonisasi iringan sering ditulis dalam simbol Chord yang ditaruh di atas garis birama.

Chord itu sendiri menggunakan interval (jarak) 3 (ketiga) yang terdiri dari 2 (dua) macam yaitu Major dan Minor.



Posisi Chord itu juga mempunyai posisi pembalikkan, jika nada-nada dimainkan pada oktaf yang berbeda, yang disebut dengan Posisi Inversi.


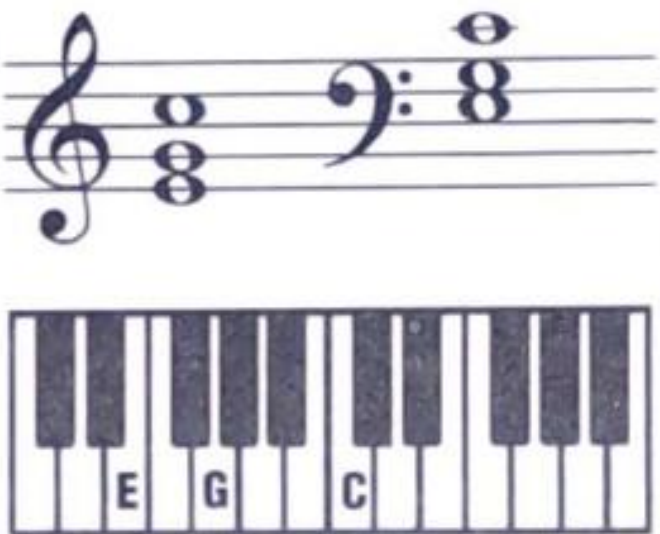











## Khusus untuk Keyboard

Pada pelajaran tingkat awal ini akan diperkenalkan dan ditetapkan posisi chord yang dimainkan atas dasar kondisi keyboard yang umumnya menggunakan posisi split atau pemisah dari Left dan Right yang tertentu (default), sehingga dapat memudahkan permainan.

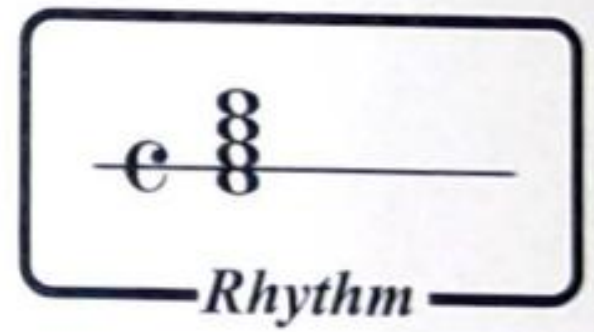
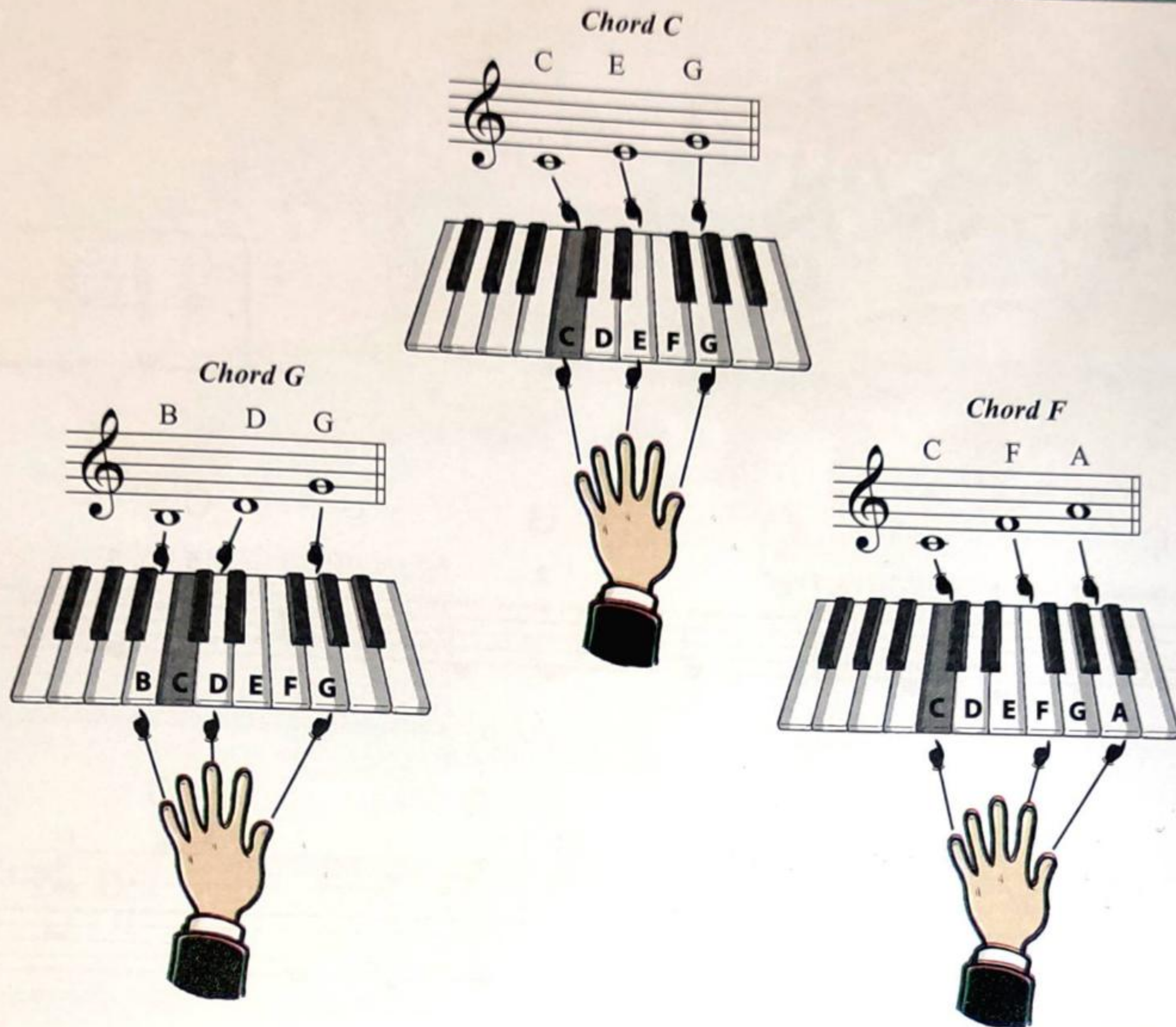
Hal lebih jauh akan dijelaskan pada grade-grade berikutnya, sesuai dengan tingkat permainan dan fasilitas yang ada pada alat (keyboard).

Chord type	Root Position	1st Inversion	2nd Inversion
MAJOR: C			

Chord type	Root Position	1st Inversion	2nd Inversion
MAJOR: G			

Chord type	Root Position	1st Inversion	2nd Inversion
MAJOR: F			

Untuk menerapkan chord pada permainan, lihat petunjuk rhythm pattern (pola yang ditetapkan) terutama untuk permainan Piano Pop dimana rhythm dilakukan secara langsung oleh tangan kiri.



# Legato



**Legato** artinya sambung, untuk bermain secara legato, tekan terus jarimu pada keyboard (not pada keyboard) sampai kamu tekan not yang lainnya, jadi suaranya tidak terputus.

Contoh :



Akan mempermudah jika posisi jari tetap dekat dengan keyboard saat memainkan legato



# Chord Baru

## SEVENTH: G7

Chord type	Root Position	1st Inversion	2nd Inversion	3rd Inversion
SEVENTH: G7				

## Minor : Dm DmI

MINOR: Dm DmI			
---------------------	--	--	--

## Minor : Am AmI

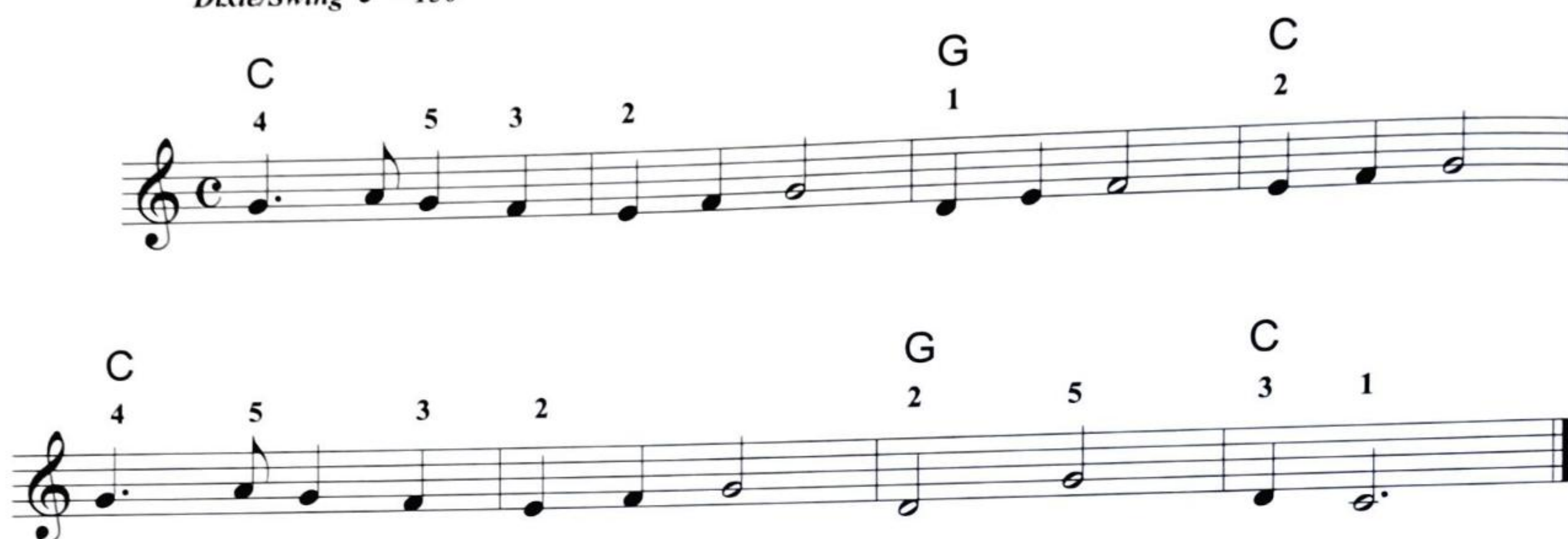
MINOR: Am AmI			
---------------------	--	--	--



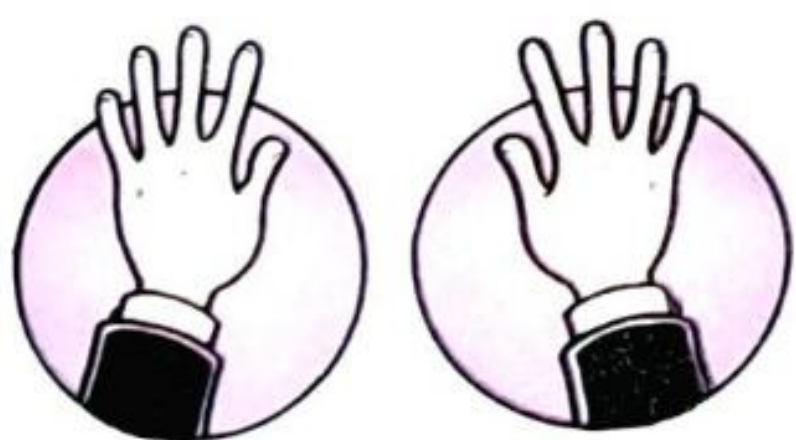
# London Bridge



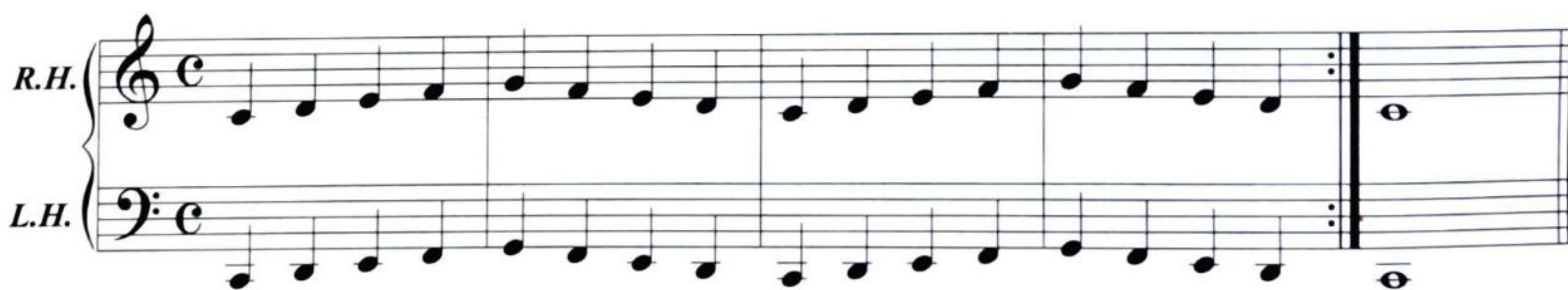
Dixie/Swing ♩ = 130



## Latihan 5 Jari

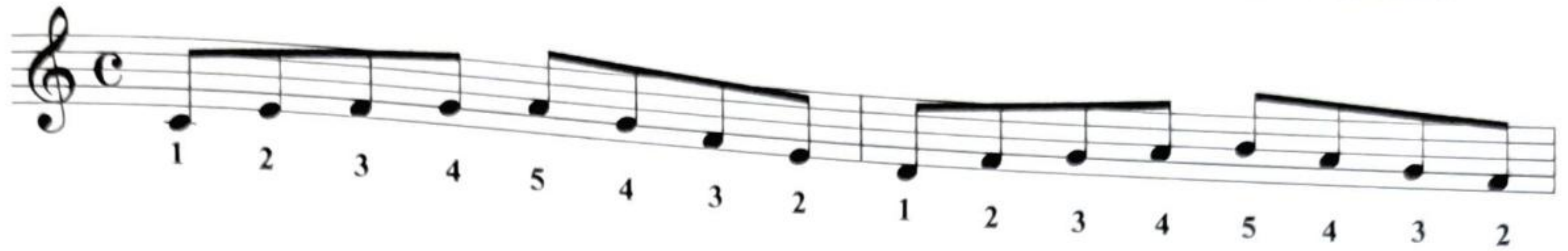


Kedua belah tangan masing-masing dalam tahapan tempo: ♩ = 70, ♩ = 90, ♩ = 130. Perhatikan bentuk Tangan.





# Latihan



# Rhythm

Didalam bahasa Indonesia biasa disebut Irama, dan digambarkan dengan pukulan drum (dan perkusi)



# Style

Adalah gaya musik, yang terdiri dari seluruh komponen Accompaniment, yaitu: Drum, Bass, Piano, Gitar, dan sebagainya. Didalam style, gaya musik secara lebih detil diarahkan sesuai dengan alat musik dan gaya permainan yang seharusnya (sesungguhnya).

Didalam perangkat alat musik keyboard elektronik modern, style merupakan unit yang penting dan diletakan pada bagian tersendiri dengan istilah-istilah yang dikembangkan oleh pabriknya

masing-masing, tetapi secara umum tetap ada kesamaan akar/dasar, didalam pengelompokan jenis-jenis style (rhythm) tersebut,

Misalnya:

8 Beat: 8 Beat 1, 8 Beat 2, 8 Beat Rock.

16 Beat: 16 Beat 1, 8 Beat 2, Simple 16 Beat.

Swing: Easy Swing, Jazz Swing, Bigband.

Country: Country Gitar, Country Ballad, Country Piano, Blue Grass.

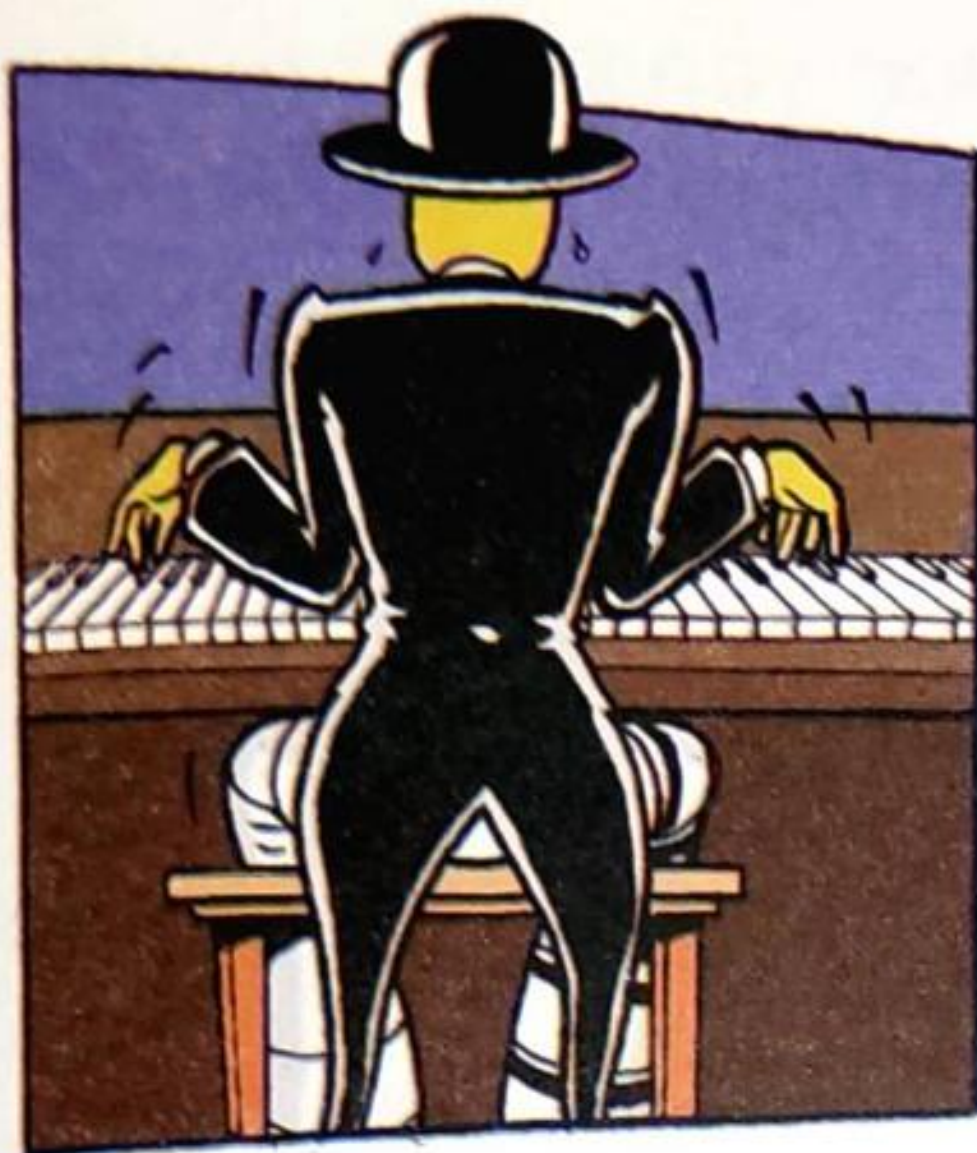


# Posisi Duduk

Mari kita lihat posisi duduk ketika memainkan Piano atau Keyboard (yang dilihat dari belakang)

## Tujuan :

Posisi duduk yang baik ketika memainkan piano atau keyboard akan mempengaruhi permainan, untuk itu sangat penting untuk mengetahui posisi duduk yang baik.



1

Jangan terlalu merapatkan tangan seperti kepiting ...



2

Atau seperti ini yang mengepakan tangan seperti burung ...



3

Tapi santai kan tangan dan tubuh kamu, jangan tegang ... Ikuti alur tuts.

## Tips tambahan ...

Cara menginjak "Sustenuto pedal" atau disebut juga pedal sustain.



1

Jangan menginjak dengan cara seperti ini ...



2

Atau seperti ini ...



3

Tapi, yang benar seperti ini, yaitu menekan dengan ujung kaki dengan tungkai menyentuh lantai.